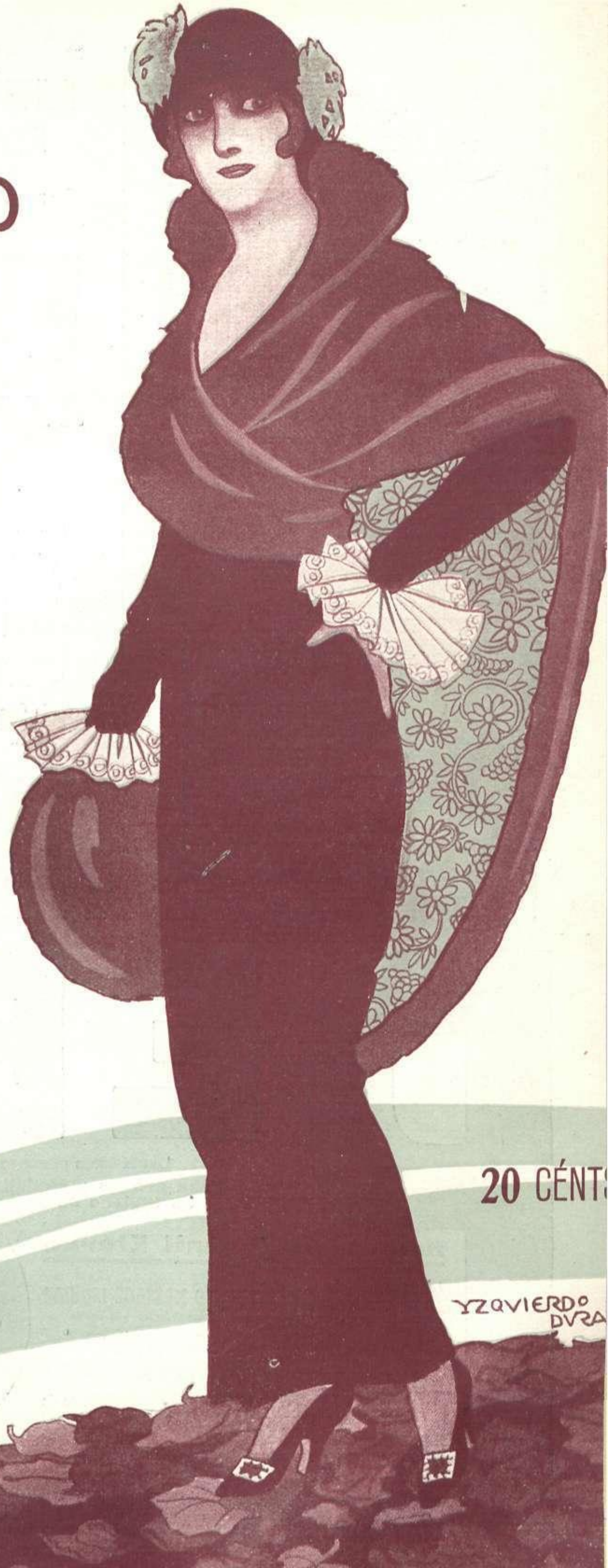


MUNDO GRÁFICO



20 CÉNT

YZQUIERDO
DURA

La Salud de los Niños—1



Para fortalecer los pulmones y gargantas débiles, lo mejor es:

Emulsión 'KEPLER'
(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

En todas las Farmacias

Burroughs Wellcome y Cia. Londres

Sp. P. 911 All Rights Reserved

ANEMIA CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE SANGRE, CONVALESCENCIAS. Nada como las **PÍLDORAS del ABATE BOYER**

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. **Dan fuerza, energía, vida.** Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pousarché, Marqués Duero, 84. Apartado 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, Goyoso.—Barcelona, Vda. Alsina; Segalá.—Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta.—Murcia, Seiquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.




PETRÓLEO HAHN



EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT. Fab. LYON

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854 6, Puerta del Sol, 6 APARTADO 97 MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

Muebles y Novedades para Escritorios



Gran surtido en Muebles y Novedades prácticas

Pídase el Catálogo general

Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 1

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

RAMOS



Especialidad en bigotes, pelucas y postizos, última creación. HUERTAS, 7.

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor

NEGOCIO seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La Cooperación», 10 á 12 y 5 á 6, Carrera San Jerónimo, 14. Esta casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

FABRICA DE RELOJES CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27 MADRID



VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.



JEREZ Y COÑACS. MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios

PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

PEELE

Los célebres preparados del sabio dermatólogo alemán Dr. Lehman obtuvieron Gran premio y Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales de Higiene de París, London y Génova

Hermosura Juvenil Eterna

"LOTION PEELE" AUTO MASSAGE LIQUIDE

Da al cutis más estropeado y sin pintarlo blancura natural, quitando las arrugas, manchas, pecas, erupciones y cuantos otros defectos tenga.

Ptas. 10, el frasco, y 5,85 el medio frasco

"HIERBINA PEELE" vence radicalmente la obesidad, disolviendo las grasas por fricciones. Resultado seguro.—Pts. 6 el frasco.

De venta en todas las perfumerías y farmacias del mundo y en "CASA PEELE", Alcalá, 73, Madrid



"DEPILATORIO PEELE" es el único que destruye radicalmente la raíz del vello, sin causar el menor daño, dejando una piel blanca y fina.

Ptas. 10 el frasco

"CEJASIL PEELE" hermosea á los ojos por hacer crecer de manera sorprendente las pestañas y cejas.

Ptas. 10 el frasco

Los productos "PEELE" tienen una composición científica completamente inofensiva

MAURA

En los últimos días del año 1902, cuando D. Antonio Maura se unió a don Francisco Silvela y en prenda generosa de una lealtad a prueba de donaires y de intrigas «quemó las naves», matando *El Español* y dispersando al azar de la vida a los que lo hacíamos, hablábamos una tarde Pepe Rocamora, el actual director del *Heraldo*, y yo acerca del porvenir político del Sr. Maura, y convinimos, no recuerdo si por iniciativa de él o mía, en una conclusión: ¡Dentro de diez años, ó Maura es el árbitro de España ó ha desaparecido de la política!

¿Se acuerda usted, mi querido Rocamora? No vinimos a coincidir en aquel augurio por vanidad profética ni por cabalísticas investigaciones de lo venidero, sino por el mero ejercicio del análisis desinteresado de los hombres y de las cosas, de aquel hombre singular y del medio en que, al fin, le adjudicaba la marcha inexorable de los sucesos una situación preponderante desde la cual podría desenvolverse relativamente sin trabas su personalidad y su pensamiento.

La subordinación de Maura a Gamazo tenía toda la sinceridad de una veneración filial y de un entrañable amor de hermano, y aunque en el fondo del pensamiento político hubiera entre ellos una innegable identificación, es evidente que en lo que podríamos llamar el procedimiento, dando a la palabra todo su alcance, y el procedimiento es acaso lo principal en el político que ha de ser gobernante, no existía la misma identificación, a despecho de la más irreproachable y cordialísima lealtad. En lo que de obra personal se le dejó hacer en Ultramar y apenas esbozar en Gracia y Justicia, Maura fué Maura, es claro; pero en la labor general política y de Gobierno, Maura no había actuado más que cual un subordinado de Gamazo, como a una le mandaban respetos y afectos.

A la muerte de Gamazo, de respetada é ilustre memoria, Maura adquirió, con la libertad y la responsabilidad de la iniciativa, la plenitud de la personalidad. Aquellas sus palabras memorables de «la revolución desde arriba» no eran una vana frase, sino la cifra y compendio de toda una política. El objeto de esta política era sacar a España de un régimen de oligarquía para convertirla en una efectiva democracia, llenando de voluntad y de substancia popular las leyes que la simulaban. ¿Quién había de ser el enemigo de esa política más que la oligarquía misma que ella venía a combatir y a destronar; todos aquellos hombres y todas aquellas entidades de la vida pública española, ó bien hallados con el *statu quo*, ó convencidos de que era imposible mejorarlo, ó sordos y ciegos ante los indicios de su ruina irremediable, ó codiciosos de esta ruina misma de la que se consideraban únicos usufructuarios?

Los que conocíamos al Sr. Maura sabíamos que él no había de ser uno de tantos reformistas como en nuestra política han prometido análogos trástrueques para rendirse luego al primer choque con la realidad, si es que llegados al Gobierno iniciaban siquiera la batalla con ésta. Maura no podía proceder así, había de ser perseverante por dos razones: primera, por su fe resuelta en sus ideales, porque aquel su pensamiento no era una improvisación para ganar posiciones, sino un profundo y arraigadísimo convencimiento y,



La millonaria mejicana Ramona de Flores, coronel del ejército de Carranza. Tiene equipada a su costa una división, y ha asistido a cuarenta y siete acciones de guerra, señalándose por su valor y extraordinaria sangre fría en los combates

segunda, por el desamor, acaso por la repugnancia del Sr. Maura para las pompas y vanidades del poder, que no ha codiciado jamás y por cuya retención indebida no había de hacer nunca el menor sacrificio.

Era evidente, pues, que el Sr. Maura al llegar al Gobierno unido con el Sr. Silvela había de acometer la obra, y el augurio era una verdadera *gedeonada*: ó vencía ó lo vencían. De vencer, toda la política española tendría que girar alrededor de él, por ser el suyo el único pensamiento verdaderamente caracterizado y definido dentro de la vida pública nacional y por la indiscutible

superioridad de su persona, en muchos aspectos, en relación con los demás hombres políticos de España. ¡De ser vencido, como no había de someterse a la indignancia ambiente, Maura sería por completo eliminado de la política activa de nuestro país!

Hasta Octubre de 1909 parecía que el Sr. Maura había de ser el vencedor. A partir de aquella fecha, se necesitaba estar ciego para no reconocer que era el vencido; pero tal es el hombre y tal su pensamiento, que aun vencido, toda la política ha venido girando alrededor de él y todavía no puede estimarse coronado por el éxito el proceso de su eliminación que comenzó el día mismo en que enarboló desde el Ministerio de la Gobernación, en unas memorables *instrucciones* a los gobernadores civiles, su bandera de combate. En esta política de nepotismos y caciquerías no tiene Maura poder para hacer diputado provincial a un hijo suyo ni para prevalecer entre sus conterráneos; pero aún produce honda sensación el anuncio de que va a hablar Maura! ¡Este hombre insigne ha sido un ejemplo más de la formidable verdad de aquella observación que dice que no hay situación más endeble que la de quien tiene razón contra todos los demás! Para que la razón del Sr. Maura prevaleciera era indispensable «un punto de apoyo», y no lo ha encontrado ni podía

encontrarlo. Para levantar el mundo, fuera de éste necesitaba Arquímedes el punto de apoyo preciso, y también fuera de la oligarquía lo necesitaba el Sr. Maura; mas, ¿cómo hallarlo si fuera de la oligarquía no hay más que desidia é indiferencia, apenas interrumpidas para la protesta efímera contra el mal ó para el platónico anhelo del bien recibido por vía de milagro?

Ni tenía el Sr. Maura derecho para esperar otra cosa, pues si la enfermedad de España era el absentismo cívico, la inasistencia del pueblo a la política, que es el ordenamiento de su existencia, ¿cómo confiar en un remedio cuya base era precisamente esa ciudadanía que no actuaba porque no existía, que cuando de las entrañas de la conciencia nacional brotan esas corrientes no hay fuerza capaz de resistirlas ni de desviarlas de su verdadero y legítimo cauce, como en nuestra misma España tan decaída se ha demostrado cien veces?

Quiso la fatalidad, además, que el Sr. Maura viniera a esa actuación de su pensamiento en momentos en que se habían encendido las pasiones de los dos fanatismos que tantas páginas de desventura han escrito en nuestra historia, y como el Sr. Maura es un ferviente católico que no se abochorna de serlo ni de parecerlo, era inevitable que en momentos tales pareciera política parcial, actuación de derechas contra izquierdas, aquel liberalismo suyo tan sincero, aquella política suya tan neutra respecto de tales discrepancias, puesto que era la reivindicación para todos, para derechas como para izquierdas, para blancos como para negros, de cuanta substancia de opinión pudiera encontrarse en el seno del pueblo. ¡Y las derechas, profundamente antiliberales, no se le entregaban por entero, y las izquierdas, predominantemente anticatólicas, abominaban de él, aun a trueque de abominar al mismo tiempo de aquella reivindicación esencial!

NOTAS POÉTICAS

MI AMBICIÓN

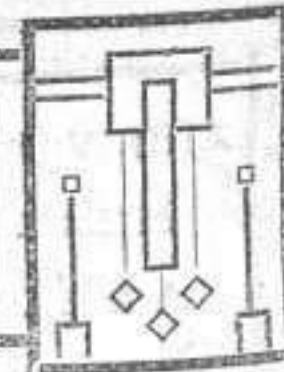
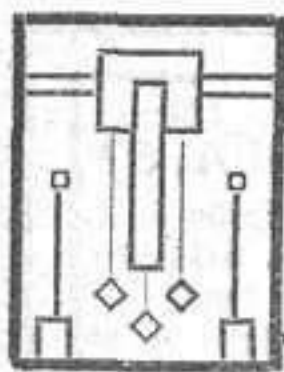
Yo ambiciono volar por los espacios
para ver encendidas sus hogueras,
y á los mundos rodar en sus esferas
guarnecidas de fúlgidos topacios.

Quiero ver á los siglos que, rehacios,
van marcando del Tiempo las fronteras;
perseguir hermosísimas quimeras
y en el aire forjar bellos palacios.

Vivir de la Ilusión en el ambiente;
dominar la Ficción y ser su dueño;
sentir de lo ideal el beso ardiente...

Para mí lo real es tan pequeño,
que ambiciono dormir eternamente
en el regazo augusto del Ensueño.

F. JIMÉNEZ PRIEGO



¡A LA PLAZA!

El público entra en la plaza como si le ocurriese algo. Parecen hombres que se atropellan por averiguar si en la catástrofe ha habido muchas víctimas; las mujeres, anhelantes, trémulas son madres, hermanas, novias que van a preguntar por los suyos; y no pocos individuos, decorosamente trajeados, dada la impaciencia con que caminan, chocan, se empujan, rebotan y se diseminan, trazas tienen de polizontes secretos, que llegan tarde a restablecer el orden y calmar la inquietud.

La multitud confundida, casi descompuesta, forma una imponente avalancha de mantillas, botas de vino, cigarros fétidos, sombreros cordobeses, prismáticos y corbatas primaveralmente delirantes; de sufridos seres que, con estruendo de palmoear y rabioso frenesí de invasores, recuperan, al fin, la tierra de promisión.

Nunca, como en la plaza de toros, se ve la importancia del tiempo y lo horrible que es en la vida, no llegar a tiempo.

La puntualidad en nuestra España, sólo esclaviza a los aficionados a la fiesta,—por no sabemos qué morboso patriotismo,—nacional. El ciudadano que arriba a la plaza después del desfile de las cuadrillas, no se pega un tiro en la cabeza, porque le quedan todavía bastantes corridas de abono. Pero pasa un rato muy malo, y, experimenta de pronto el más amargo y torcedor desprecio a la mujer,—esposa ó patrona—que no le tuvo, aquella vez, preparada a su hora la comida.



El hombre del tendido de sombra, es un enemigo mortal del hombre del tendido de sol. Cuando éste aplaude, aquél silba, y viceversa. Si uno pide que banderillee el espada, el otro se opone. El de allá iracundo, protesta contra la estampa y tamaño del toro, injuriándole con el nombre de *chola*.

El de acá entonces, extrae de su hígado esta pregunta terrible:—Pero ¿guerrá ese imbécil una catedral ó un acorazado?

Cuando el cielo está azul, sin una nube, y el calor abrasa los sesos, el hombre del tendido de sol mira con invencible enojo, al hombre del tendido de sombra. «¡Ladrón!... ¡Bien luces el dinero! ¡No le costará, a lo mejor, muchas fatigas ganarlo! ¡Y luego alardea de inteligente! Menos mal que el hombre del tendido de fuego, sabe a qué atenerse respecto de su enemigo. ¡Inteligente! Un señorito de pega, que aplaude al matador porque es amigo suyo, y llama torear a lo que no pasa de efectista y despreciable desasosiego coreográfico. Ahora, a la hora de la verdad lo veremos. Y al llegar este solemne trance, las opiniones se dividen, el escándalo inflama el aire, y, mientras en una mitad de la plaza, se jura que «el astro» entró más derecho que una vela, en la otra mitad, miles de seres, congestionados, dicen que «el astro» no tiene riñones y que cometió el crimen de cuartejar desvergonzadamente.

Más inofensivo, más tibio en sus enojos, más dado a la visualidad que la crueldad, suele ser el hombre del tendido de sombra. Si el cielo anubarrado filtra una claridad difusa, nuestro aficionado lo deplora. En verdad que contraría bastante ver que el mal tiempo no reconoce preferencias y que, por ello, los espectadores de las localidades de sol, obligados a tostarse, no se tuestan, felices y privilegiados como los de sombra. Pero, además, la plaza no ofrece la alegre plasticidad de otras tardes. Y en los toros, si no hubiera sol, habría que inventarlo. Cuando brilla el sol, la fiesta gana en brillantez, el contraste es más sabroso, y la sombra del tendido de sombra es, para muchos pequeños hombres vanidosos, no sólo alivio, sino privilegio...

Hay personas que si no lucen lo que tienen ó han adquirido, morirían de un cólico hepático. ¿Se concibe la sordidez del avaro que guarda en la obscuridad su dinero, ó la modestia del virtuoso que oculta su amor en la celda, en la cabaña, en el laboratorio?...

Todo el encanto de la vida reside,—bien lo sabemos—en el exhibicionismo. Y ello encuentra rotunda confirmación los días de toros. Ved a Fulano con qué orgullo, con qué empaque, con qué júbilo, con qué continente de superioridad luce a su mujer ó a su novia que le acompaña, gentilmente prendida la mantilla ó arrogantemente envuelta en el filipino mantón...

Observad, también, la ufanía sin límite con que este mortal masca el puro. Es un cigarro enorme ó pequeño, peninsular ó cubano, pero lo lleva en el centro de la boca, jactanciosamente, como una condecoración, como una bandera, como un título excelso, como algo único de su exclusiva propiedad y que nadie, sino él, monopoliza.

Este cigarro, de olor tan persistente, procaz y brabucón, condena, descalifica a los seres que fuman pitillo. Bien es verdad que, en la plaza, casi nadie se resigna a aceptar tanto oprobio. ¡Cómo! ¿Ir a los toros sin haber comprado siquiera un modesto Caruncho? En las tardes de corrida todo el mundo, sonriente, plácido, jovial, muerde un cigarro. Es ineludible obligación, compromiso contraído con la fiesta, con el sol, con la libertad y con el presupuesto doméstico. Cada ocho días, todas las primaveras, los anaqueles de los estancos, se estremecen y vacían. La afición, fervorosa como siempre, renace en una expendedoría de tabacos...

J. GOMEZ URQUIJO

CRÓNICA MILITAR

LO QUE CUESTA LA GUERRA

La guerra es cara, muy cara. El triunfo sólo puede conseguirse con una sólida preparación en la era de paz, obtenida con un enorme gasto que pesa como carga irredimible sobre los erarios de los pueblos. ¡Desgraciada la nación que confía su ventura a la improvisación de marciales elementos en los azarosos instantes del peligro. Ni la instrucción bélica de los hombres, cuanto más difícil y cuanto más complicados son los mecanismos de lucha, ni este mismo material cuya construcción precisa nacionalizarse se pueden improvisar.

Por otra parte, el soldado se adiestra en la maniobra, se educa en el practicaje continuo, y es necesario en la paz, simular la guerra para que las tropas aprendan los incidentes de la lucha. También los oficiales se adiestran en el simulacro frecuente, y asimismo, sólo la maniobra periódica, sencilla ó complicada, parcial ó general, es escuela práctica del alto mando.

Dinero, dinero, y dinero, dijo Napoleón, y dinero, dinero y dinero requiere la defensa de las naciones.

De nada sirve querer ó no querer prepararle. Ya hemos visto en el ejemplo de Bélgica para lo que sirve la neutralidad armada.

Y dejando a un lado el coste crecidísimo de esta precisa preparación marcial, analicemos tan sólo el gasto que esta mundial lucha supone a los ejércitos que en ella toman activa y decidida intervención.

Se admite como promedio entre las diferentes armas, y sumando gastos del hombre, del armamento que maneja, el de 12 pesetas diarias, gasto excesivo si a nuestro ejército se refiriese, promedio justo si se atiende que los pueblos que pelean son los más ricos.

Cada millón de hombres, con arreglo al susodicho promedio, consume 12 millones de pesetas por día, y en este plan de estadística deducire-

mos que Alemania, con su contingente aproximado de 5 millones de combatientes, gastará 60 millones de pesetas diarias, ó sea 1.800 al mes, y en total 16.200 millones en los nueve meses transcurridos desde el comienzo de las operaciones.

Rusia, admitido que sus ejércitos se aproximen a la cifra referida, habrá gastado igual ó poco menos, si se tiene en cuenta que su ejército de segunda línea no ha sido llamado a las filas activas hasta finalizar el tercer mes de campaña.

Inglaterra gastó los primeros meses 600 millones por mes; más ahora, con más elevados contingentes, su presupuesto marcial ha subido extraordinariamente y excede, con seguridad, del millar de millones.

En esta última cifra pueden calcularse los gastos por mes de Austria-Hungría y aun los de Francia, que según sus estadistas, consume por día 36 millones de francos.

Turquía gasta menos: unos 6 millones de pesetas al día, 180 por mes, y en total aproximado 1.080, pues se asoció a la pelea en principios de Noviembre.

Servia, con sus 300.000 hombres armados, gastará al día unos 3.600.000 pesetas, 180 millones por mes, 1.620 en el tiempo de lucha transcurrido. Y Montenegro, que sólo maneja 50.000 soldados, gastará unas 600.000 pesetas diarias, ó sea 18 millones al mes, 162 millones en total.

Pequeños han sido los gastos militares del Japón, y pequeños relativamente los de otros Estados que, si no han intervenido en la contienda, han precisado elevar al pie de guerra sus contingentes armados, movilizandolos sus reservas para evitar desagradables y temibles sorpresas.

Un mes de guerra y el gasto militar de todos los pueblos en lucha pasará con mucho de cien mil millones, aparte de los destrozos causados, de las industrias paralizadas, de los pueblos arruinados y de las incalculables pérdidas ocasionadas en los territorios que son teatro de la actual hecatombe bélica.

La guerra es cara, muy cara. La presente, no sólo arruinará comarcas y empobrecerá regiones, sino que además, dejará tras de sí una larga estela de quebrantos que pesarán sobre las arcas de los respectivos países, privará a las industrias y al terruño de manos fuertes y hábiles que contribuyan con su labor al florecimiento y resurgimiento de las naciones.

¡Sangre y oro, derramados a raudales en ciega y tenaz porfía!

AURELIO MATILLA

VISITAS DEL OTRO MUNDO

¡Una monada de niño! Hay uno de Francia que, según dice, por las noches ve letreros en el techo de su alcoba y preocupa a la gente más que si le anunciasen que la guerra iba a ser eterna.

Yo no creo mucho en esas criaturitas que ven visiones, porque puede hacerse caso a un chico que sale diciendo:—¡Papá, papá, acabo de ver a la tía Gervasia que se me ha aparecido con un flan en la mano!

—Tú deliras. Si tu tía tuviera algo comestible, ya se lo habría engullido.

—Sí, sí. Llevaba un delantal a cuadros y de la boca le salía una cinta muy larga.

—Anda a acostarte. Tú has soñado con un artista de Circo y te has creído que era la tía.

No todo el mundo es escéptico en esto de las apariciones y a veces ocurre que hasta personas más serias que un percherero, se preocupan de las tonterías que cuentan otros, hasta que se convencen de que no hay apariciones intempestivas fuera del recaudador del inquilinato y del administrador de su casa.

Durante mucho tiempo gozó de extraordinaria fama doña Cirila la pupilera de la calle de los

Ministriles, que tenía huéspedes á nueve reales uno con otro; es decir, uno que pagaba con otro que la dejaba á deber.

¡Qué escenas las de aquella casa!

Una noche, en que acababa de recogerse un matrimonio recién llegado de Cuenca y que había venido á Madrid á ver si es cierto que la diosa Cibeles tenía cierto parecido con la señora, según le había asegurado un conque que había estado en Madrid á cortarse el pelo á la moda y entonces presentar una reclamación al Ayuntamiento, doña Cirila comenzó á dar gritos espantosos.

—¡Baldomero! ¿Habrá fuego, ó estarán ya los cosacos cerca de Madrid?

—Voy á ver.

Cuando el de Cuenca se lanzó al pasillo, donde encontró á los demás huéspedes en traje de marcha, se presentó doña Cirila con el aspecto de un naufragio que acaba de salir de una terrible catástrofe.

—¿Qué es eso?

—¿Se ha caído usted en la palangana?

—¡Espantoso! ¡Acaba de aparecérseme en el techo un letrero escrito con redondilla, en el que dice: «Hoy morirás».

—¡Horror!

—Eso no puede ser.

—¡Sí lo he leído!

—Digo que no puede ser que se muera usted hoy, porque yo le tengo pagado hasta fin de mes.

Doña Cirila daba alaridos espantosos y corría por el pasillo como si la persiguiera un miura, hasta que entre todos la convencieron de que semejante profecía era producto de su imaginación y de la escasez de las viandas, pudiendo arreglarse todo aquello con que se volviera á acostar tranquila y con que al día siguiente sirviera más abundantes las raciones.

Las personas que se impresionan ante semejantes hechos sobrenaturales, pasan verdaderos malos ratos; pero hay, en cambio, otras que explotan divinamente tales anomalías.

—Diga usted, Gutiérrez, ¿no sabe usted cómo se van á usar los chaquets el verano que viene?

—Hombre, no; pero quizás esta noche se me aparezca Napoleón.

—¿Es que el Gran Capitán lo sabe?

—Sabe de todo, y como me ha tomado cariño, rara es la noche en que no me hace una visita.

—Pues mire usted, aproveche su aparición para preguntarle cuándo va á caer el Gobierno.

—Así lo haré.

Esto de las apariciones es cosa comodísima, porque puede servir para desenlazar una porción de cosas en la vida.

—Pero, Isabelita, ¿cómo ha reñido usted con el novio?

—Yo, no; ha sido Isabel la Católica.

—¿Tenía otra novia llamada Isabel?

—Es que se me apareció la Reina Católica y me dijo que Luisito llevaba una vida disipada, pidiendo prestados los cuellos postizos que llevaba y frecuentando los teatros de varietés. Yo entonces le dije:

—¡Caramba! Pues si era para meter chismes, ya podía haberse estado en el otro mundo su majestad, porque eso no me parece muy católico que digamos.

Y no hay tal cosa. Es que á la muchacha le ha gustado más un muchacho que al salir de las Calatravas le dijo:—Eso que lleva usted no son ojos, son dos criminales—y le ha echado la culpa á la pobre Isabel.

¡Hay apariciones muy cómodas!

Y todas ellas, incluso la del niño francés, muy ridículas!

A. R. BONNAT

POLICÍAS Y LADRONES

EL ROBO DE LOS DIAMANTES NEGROS

La afición á la lectura de novelas policíacas se ha robustecido por obra y gracia de Caralt en el Teatro de Price. Es sorprendente ver con cuanto interés seguía el público las peripecias de la ac-

La Esfera

He aquí el sumario del último número de esta bella publicación:

Retrato de mi padre, cuadro de Vicente López, que se conserva en el Museo del Prado (portada á todo color).

General Von Moltke, dibujo de Gamonal.

Ante la ruina, crónica de Joaquín Dicenta.

Cantiga de Abril, poesía de Miguel de Castro, ilustrada con una artística fotografía.

De Norte á Sur, por José Francés.

Las fiestas del Centenario de Bismarck, en Berlín.

Gustavo Moreau, artículo de Silvio Lago, ilustrado con reproducciones de los más hermosos cuadros del famoso pintor.

El esperado, cuadro de Gustavo Moreau (plana en tricolor).

Primaveralerías, por Federico García Sanchiz.

Unas pinturas de Goya poco conocidas, por J. García Mercadal, ilustraciones fotográficas.

Holofernes, cuento de Augusto Martínez Olmedilla, ilustrado por Varela de Seijas.

La Colegiata de Alcalá de Henares.

Fiesta religiosa en Valencia, bellísima fotografía obtenida por nuestro redactor artístico Sr. Gómez Durán (doble plana).

La guerra en el Oriente europeo. A orillas del Vístula, artículo del Capitán Fontibre, ilustrado con un gráfico y una fotografía.

Los destrozos de la guerra.

Un nuevo caricaturista: Francisco López Rubio.

La Primavera ha vuelto, poesía de Goy de Silva, ilustrada por Echea.

La historia en cinematógrafo, por José Francos Rodríguez.

La Marsellesa, por E. González Fiol.

Los aliados en el Norte de Francia y Flandes, interesante dibujo de Matania.

La primera ilusión, dibujo humorístico de Koki, á todo color.

Constantinopla en riesgo, artículo de Dionisio Pérez, ilustrado con fotografías.

Los Príncipes de Kapurtala, entrevista por el Caballero Audaz.

Precio: 50 céntimos

ción y con cuánto entusiasmo aplaudía el desenlace un público menos reflexivo que ingenuo. Ingeniosos eran los recursos de que se valían policías y ladrones, pero no había allí, por lo común, más ingenio que el del autor para prepararse las situaciones y los efectos. No obstante lo cual, crítico hubo que habló de realismo... Medrados andarían aquellos detectives y aquellos ladrones en la vida real, sin telones preparados y un público dispuesto á ver, no lo que veía, sino lo que la ilusión artística y la predisposición á un convencionalismo indulgente le hiciera ver. Este público y el primero que aplaudió las obras de Shakespeare, parecían contemporáneos. No faltaba más si no un actor diciéndolo al señalar á las paredes derruidas del escenario: «Esto es una selva. Esto, un palacio.»

El ingenio suele ser muy distinto en los ladrones y en los policías de la realidad, y sus recursos más hábiles, menos aparatosos y más sencillos. Como muestra, vaya un estupendo lance con el robo de dos magníficos diamantes negros, cometido de audaz modo en Viena, hace muchos años, cuando no había infestado el género policiaco la literatura novelesca ni la dramática.

Fué en Viena, durante la juventud de la infeliz Isabel de Baviera. Aquel invierno habían llamado extraordinariamente la atención dos diamantes negros que lucían en las orejas de una elegante princesa rusa. La princesa y el príncipe, que viajaban un poco románticamente, no habían querido hacerse presentar en la Corte.

Una noche, en una función de gala, con asistencia de la Emperatriz y durante un entreacto, presentóse en el palco de los rusos un chambelán muy empingorotado, el cual rogó en nombre de su Majestad imperial que se le dejase uno de los diamantes negros que la soberana quería contemplar y admirar de cerca.

Halagada en su vanidad la princesa, despojóse de un pendiente y lo entregó al chambelán. Acabada la función, y en vista de que el pendiente no volvía, se hicieron averiguaciones cerca de la Emperatriz, la cual se quedó estupefacta de que se hubiese tomado su nombre, pues ella no había mandado á nadie que le trajese el diamante de la rusa; y naturalmente, ella solamente lo había visto de lejos. Se dió parte á la justicia; la policía se puso en movimiento...

A los pocos días se presentó en el hotel donde se alojaba la rusa un director de policía radiante de satisfacción. Después de mostrar sus insignias y su título, participó á la princesa que el famoso diamante se hallaba en poder de las autoridades, y que era preciso el compañero para confrontarlos y ver si el audaz ladrón había dado el cambio. No tuvo inconveniente la princesa en confiar el único diamante que le quedaba al elegante policía, el cual firmó el correspondiente resguardo y se lo entregó para mayor tranquilidad de la dama. Después de lo cual salió.

El lector que es muy listo, habrá sospechado que el policía hizo *la del humo*, como dicen en Aragón, y no volvió más. ¿Que no era tal policía, si no el propio ladrón del primer diamante, y que el segundo diamante fué á hacer compañía al primero?

Pues ha sospechado la verdad. ¿Cabe mayor ingenio ni mayor sencillez?

E. GONZÁLEZ FIOI

BIBLIOTECA «JUVENTUD»

Esta popular Biblioteca, que constituye el encanto de los niños, ha puesto á la venta los volúmenes 3.º y 4.º

Naufragio, cuento dramático de Amicis, y *Hazañas de Diablillo*, cuento cómico, forman el volumen 3.º En el 4.º se publica un hermoso cuento titulado *El collar de estrellas*, que es un modelo de narraciones emocionantes é instructivas. Todos estos cuentos van ilustrados con bellas láminas cromotípicas y se venden á 0,20 en rústica y 0,60 en pasta.

Los pedidos á la Administración del *Noticiero-Guía de Madrid*, Velázquez, 67.

HIJOS PRECLAROS DE ASTURIAS

EL P. GRACIANO MARTÍNEZ

En Laviana de Asturias, patria de un profundo pensador y un egregio novelista, del P. Ceferino y de Palacio Valdés, nació también el P. Graciano Martínez, cuya obra, á una filosófica y literaria, diríase que participa de las influencias combinadas de aquellos sus dos paisanos ilustres. Y no porque tenga la menor relación su obra con la de ellos, sino porque su espíritu refleja por igual en sus producciones un poco de la amargura del pensamiento y otro poco de la emoción de la belleza, armonizándose en su personalidad intelectual la razón serena y el sentimiento superior.

En Laviana nació el P. Graciano; de esto no hay duda; pero, ¿cuándo nació? Aquí sí que la hay y mucha. El 1912, de paso yo en Madrid, y habiéndole encontrado en el Ateneo, le pregunté: «Padre Graciano, ¿qué edad tiene usted?» El P. Graciano vaciló unos instantes y respondió luego con firmeza: «Cuarenta y cuatro años». En el verano de 1913, en Gijón, y en presencia de algunas señoras y señoritas, volví á preguntarle: «¿Qué edad, P. Graciano, tiene usted?» Nueva vacilación, y después esta respuesta menos firme: «Ando, ando... por los cuarenta y cuatro años». Por último, á fines de 1914, en una conversación muy agradable y germanófila sobre la guerra europea, deslicé por tercera (y claro es que última vez) la pregunta: «¿Qué edad tiene usted, P. Graciano?» Sus vacilaciones llegaron á lo sumo, y al responder casi tartamudeaba: «Pues... unos cuarenta y cuatro años... largos». Después de todo, importa poco.

Los frailes no tienen edad. Tampoco tienen biografía, es decir, historia. Por eso los frailes son felices. De ellos puede decirse como hombres lo que se ha dicho de los pueblos: ¡Felices los que no tienen historia! Todo lo que del P. Graciano, hombre, sé, es que después de haber estado en Filipinas volvió á la península; que á poco fué á completar su educación científica y teológica en Alemania; que luego dirigió en Madrid la gran revista *España y América*; que más tarde viajó por Buenos Aires, Cuba y los Estados Unidos, y que de regreso en los patrios lares, dirige de nuevo la mencionada publicación... Poca cosa, en resumen... Mas vamos á lo importante, que es su labor de publicista y de hombre de letras.

Aunque el P. Graciano apenas tiene biografía, estuvo á punto de tenerla muy accidentada. De ello dá fe su primera obra, que en Manila, y en 1900, apareció con el título de *Memorias del cautiverio* y el subtítulo de *Páginas de la revolución filipina*. Un año de prisión pasó el P. Graciano en cárceles insalubres, entre soldados groseros, sufriendo hambre y sed, continuas vejaciones y malos tratos. Y, sin embargo, el relato de ese período de su vida está hecho sin apasionamiento ni rencor, y lo único que de semejante período verdaderamente le interesa es aquello que dejó para siempre en su alma una melancolía más ó menos vaga, merced al continuo sacudir de tristezas. Ante los empujes del dolor, el P. Graciano no permaneció indiferente á los estremecimientos é inquietudes de la conciencia y sensibilidad patrióticas, hoy tan refinadas y complejas, y estuvo pronto á escuchar los más pequeños latidos del corazón español, tan enfermo y gastado.

Por virtud de esta alteza de miras y de ese delicado y generoso sentimiento del patriotismo, la exposición del P. Graciano es siempre reposada y serena, luminosa y fecunda, y corre con angustia ecuanimidad, obedeciendo invariablemente al desarrollo lógico del asunto y sin alborotarse jamás con fáciles histerismos proféticos ó con los bruscos arrebatos de los que, creyendo torpemente que la indignación es cosa igual al frenesí, se agitan como epilépticos y hablan á modo de energúmenos. Y este estilo de las *Memorias*

resplandece con colorido más brillante aun en la colección de poesías que en Manila también, y un año más tarde (1901), publicó con el título de *Flores de un día*, colección que, á pesar de su título, no tiende á dar al lector emociones frescas é imágenes bullidoras, sino que pretende hacer sentir y hacer pensar por medio del verso lo que no puede sentirse en la vida sin grandes dolores y lo que no puede pensarse si no sufriendo todas las angustias que á la mente acompañan en su labor reflexiva. Se tropezaría con gran dificultad para citar trozos escogidos de este volumen, tan excelente por la corrección de la forma como por la hondura de la emotividad. Como poeta, el Padre Graciano escribe con sencillez y gracia, es ingenioso y agudo en el decir y tiene una aptitud admirable para concretar con nobleza todas las afecciones que desde niño han embelesado su fantasía en la región ideal.

No me parece tan feliz su labor de novelista, reducida, hoy por hoy, á un sólo tomo, que lleva la fecha de 1911 y se rotula *Si no hubiera cielo...* Aunque impresa en Madrid, esta novela tiene por teatro de acción á Filipinas, como las *Memorias*, y como á ellas también le sirven de episodios algunos muy culminantes de la revolución tagala. El prosista conserva en tal novela todas las cualidades que antes le reconocí: estilo sencillo y pintoresco, claro y discretamente sazonado con ingenio y gracia. Pero, al *novelar*, este correcto estilista no realiza, por decirlo así, ninguna función de *novelador*. No hay que despreciar al que presenta su ensayo novelesco con pretensiones muy modestas y nada literarias. El P. Graciano, que sabe escribir, no sabe describir. Hablo, entendiéndose bien, en el sentido de la literatura profesional. En su citada producción, relata por relatar, por placer semejante al del que se sumerge en baño delicioso. Por eso en ella, acá y allá, á grandes distancias, hay algunos rasgos primorosos, algunas páginas brillantes. Lo demás es un tanto desmañado y opaco, y en tal concepto no me atrevo á contar al P. Graciano en el número de los perfectos novelistas.

Vivió algún tiempo en la Habana dedicado á trabajos oratorios de labor evangélica, y en las horas destinadas al descanso daba libre expansión á sus aficiones literarias. Con los panegíricos y conferencias que en templos y círculos pronunció durante su residencia en la Habana, compuso el abultado tomo que en Madrid publicó en 1911 con el título de *Sermones y discursos*. En él figuran algunas oraciones de mérito nota-

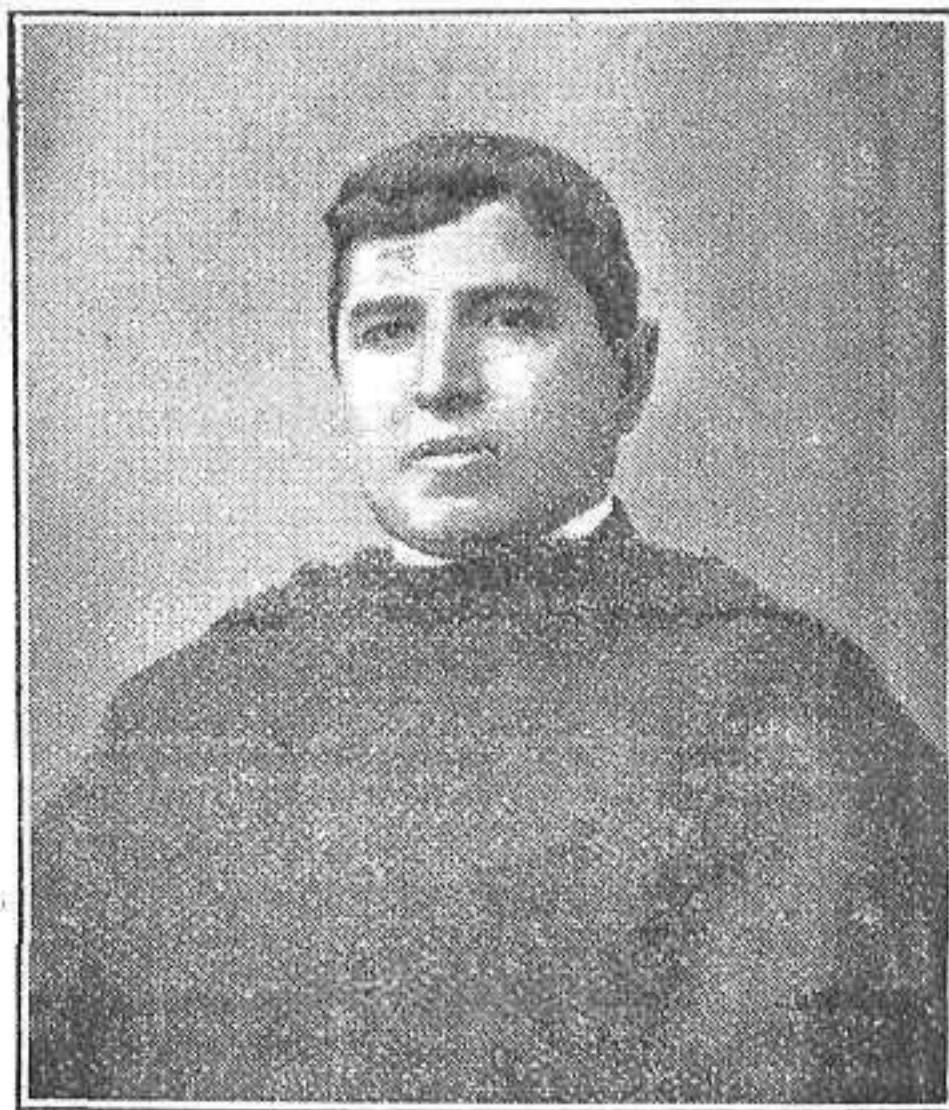
ble, á las que debe añadirse la que en 1912 predicó sobre *La batalla de Covadonga*, en la basílica de este nombre, y publicó en Gijón por separado.

El P. Graciano es un orador sagrado á la moderna, con el espíritu inundado por la naciente oleada de realismo y de verdad que, desde el comenzar de nuestra centuria, viene estrellándose contra las gastadas rocas de un romanticismo rutinario y anémico. Este romanticismo del púlpito echó á perder la oratoria sagrada, de la cual sólo conservó el elemento indispensable de la *unción*. El P. Graciano ha tomado tan indispensable elemento, arreglándolo, puliéndolo, echándole encima el polvillo de oro con que matiza su estilo, y de aquí ha resultado una nueva oratoria sagrada, animada y enérgica, una elocuencia fluida y natural, sin grandes atavíos retóricos, pero con acentos vigorosos y persuasivos. Tal vez la forma se resienta un poco del excesivo amor á la gallardía del período clásico, según el gusto y tradición de Castilla, que sacrifican, según se ha notado antes de ahora, el relieve del trazo rápido y certero aun como decoro y aliño del procedimiento, recordando á ciertos pintores enemigos de la técnica impresionista, que sacrifican algo de la fuerza de expresión al decoro y dignidad de la factura.

Hombre de estudios muy variados y copiosos, el P. Graciano no ha olvidado nunca las cuestiones sociales, tan en auge hogaño en el mundo. Entre los folletos y opúsculos impresos que llevan su nombre, merecen especial mención los intitulados *Los talleres de Santa Rita de Casia, en Madrid*, que apareció en 1913, y el que bajo el rótulo de *Por entre la psicología nacional* viene dando á luz en *España y América* y que pronto formará un *in-8.º* ameno é interesantísimo. ¿Por qué no colecciona el P. Graciano la otra serie de artículos que sobre *La vida religiosa en Alemania* publicó en la misma revista hace más de un lustro? Compondrían un buen volumen, y responderían á una gran actualidad.

La mayor parte de sus artículos de revista son críticas literarias, y en estos momentos trabaja en un estudio sobre el teatro español de nuestros días. Entre sus aficiones intelectuales sobresalen las de amigo de la juventud literaria y promovedor de la poesía católica. Y aun en medio de los accidentes fatigosos y á veces violentos de la lucha de la vida, á costa muchas veces del necesario descanso, y por medio de grandes esfuerzos de voluntad, ha sabido conservar el fuego sagrado del arte, sus notas y colores, y sus tiernas imágenes, aun aquellas, por antiguas, más deslucidas y marchescas.

Empecé diciendo que el P. Graciano tenía una edad problemática y muy poca biografía. Respecto á la segunda, me contentaré con algunos rasgos finales. El P. Graciano es hombre de buena figura, de carácter abierto, de corazón noble, de trato exquisito, generoso y jovial. Fué varias veces molestado y aun castigado y perseguido sin culpa, y dió siempre ejemplos de serenidad y entereza de espíritu en la desgracia. Une á un talento clarísimo una voluntad firme y franca, gran honradez y generosidad y conversación afectuosa y amena. Desde niño cultivó la filosofía y amó el arte, á la vez que cultivaba la piedad y amaba la virtud. Su criterio, como fiel cristiano, es ortodoxo, y como teólogo, sumamente amplio. Pocas veces he visto un ejemplo tan admirable, un conjunto tan acentuado, de sabiduría y de religiosidad, de razón y de fe. Si en él imperan la revelación y el dogma sobre los estímulos críticos de la incredulidad, también imperan el entusiasmo generoso, el móvil alto y desinteresado en la acción, la espiritualidad de la cultura, la vivacidad y la gracia de la inteligencia.

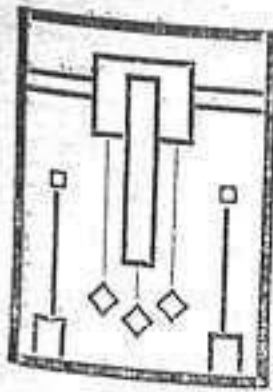


REV. P. GRACIANO MARTINEZ

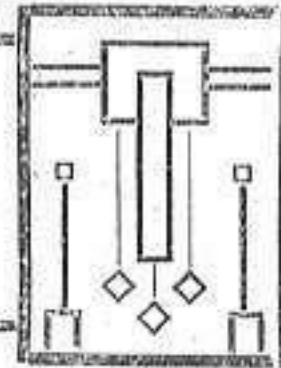
Ilustre agustino, autor de importantes obras científicas y literarias

FOT. IBARRA

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO



LA SALUD POR LA INSTRUCCION



UN LIBRO FUNDAMENTAL

El año pasado al discutirse en la sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo un tema de tanta transcendencia como la Educación, se levantó á hablar D. Luis Subirana de la respiración y de la masticación.

Hubo un momento de estupor. Los ateneístas cambiaron miradas de asombro, y de unos á otros corrió esa instintiva desconfianza, de aquellos á quienes se obliga, bruscamente, á cambiar de camino.

Antes y aun después, se habían limitado los oradores á problemas ó soluciones de orden moral é intelectual. ¿En qué orden clasificar lo que iba á decir el cultísimo profesor de Odontología de la Universidad Central? Como clasificación en el físico, como finalidad amplia y decisiva abarcaría todos.

Así lo comprendieron los oyentes, y á la extrañeza sucedió la curiosidad, á la curiosidad la atención, á la atención el convencimiento, y al convencimiento el entusiasmo.

Para ello no necesitó más el Sr. Subirana que hablar en nombre de la vida, dar nombres y aspectos clarísimos á los secretos físicos y psíquicos—consecuencia siempre éstos de aquéllos—del hombre, que el hombre se obstina en ignorar.

Fué «una lanza en pro de una pedagogía biológica», según había de titular luego la obra donde aplicar su discurso. Hijo de su siglo, afirma el profesor Subirana que acaso nunca tanto como ahora, interesa el cultivo humano y que frente á las múltiples anormalidades impuestas por la civilización, hace falta oponer una absoluta normalidad física.

En España esto parece casi una novedad. La cultura física es todavía tan deficiente, tan balbuceante, que los hombres sanos, vigorosos, causan en sus contemporáneos un sentimiento vergonzoso de cobardía colectiva, no el deseo de una fácil emulación. Al otro lado de los horizontes, vemos que las naciones fuertes son precisamente aquellas que practican la educación física, como una preparación de la intelectual, y luego ambas, insensiblemente al unirse, completan con el aspecto moral la perfección del individuo.

En cambio las naciones constituidas por hombres mal nutridos, agobiados por excesivo trabajo mental, acobardados frente á los caracteres primitivos de la lucha por la vida, son los que constituyen (y van poco á poco destruyéndolas) á las naciones débiles, como España.

Para triunfar es preciso conocer las condiciones favorables de nuestros amigos, y los puntos vulnerables de nuestros enemigos. El español desconoce ambas cosas. Y las desconoce con la peor de las ignorancias: la de sí mismo. Procura vivir, «ganarse la vida» y no sabe por qué vive. No se cuidó de estudiar sus instintos, sino de amordazarlos. Todos se han colocado más de una vez ante el espejo, para corregir ó perfeccionar los aspectos exteriores. Bastantes se han analizado psicológicamente en un noble esfuerzo de perfeccionamiento moral; muy pocos, poquisimos, han intentado ver en qué fisiológicas bases de solidez, están lincadas las ondeantes banderas de nuestros espíritus...

♦ A esta necesidad de la enseñanza de nosotros mismos, responde el libro que el doctor Subirana, cultísimo profesor de Odontología de la Universidad Central, acaba de publicar con el título *La salud por la instrucción*.

Pocas obras tan generosas, tan bien orientadas, tan plenas de civismo y tan hondas de profundidad regeneradora, como ésta, llegan á nosotros.

Acaso nadie para apreciar hasta qué punto es beneficioso el libro de Subirana, como un escri-



DR. D. LUIS SUBIRANA

Cultísimo profesor de Odontología de la Universidad Central, que ha publicado un libro de interés nacional titulado «La salud por la instrucción»

FOT. CALVACHE

tor español, verdadero tipo del superintelectual, con detrimento de sus energías físicas. Ante las páginas de *La salud por la instrucción*, sentimos una inquietud terrible, enfermiza, de presentimiento, y también la repulsión que nos causaría una fotografía de nuestra decadencia física: imaginad una figura de tan excesiva intelectualidad, que hubiera de buscarse la semejanza en la excesiva idiotez, una cabeza monstruosa sobre un cuerpo enflaquecido, raquítico, la quimérica empresa de un enriquecimiento espiritual sobre la base de un agotador pauperismo fisiológico.

En palabras más precisas y exactas, lo dice Subirana:

«No podrá negarse tampoco, que es en alto grado peregrino, el ver cómo personas poseedoras de caudal de conocimientos altamente extenso, y cuya conversación demuestra las más excepcionales dotes de erudición y universalidad, no bien se trata de cuestiones relacionadas con su salud y bienestar físico, denotan, ya que no desprecio, una culpable inatención para todo aquello que constituye quizá el tesoro único de su individualidad, una existencia vigorosa y sana.»

La nutrición. He aquí el principio fundamental del admirable libro de Luis Subirana. Un hombre bien nutrido además de ser útil á sí mismo, lo es á su patria. Antes que hombre de ciencia, de letras, de artes, de política, de milicia, hay que ser eso, hombre. Y sin una perfecta salud, no se llega á toda la integridad necesaria. En cambio, una nación compuesta de individuos indefensos frente á todas las enfermedades consecutivas, será siempre una presa fácil para to-

das las otras naciones de hombres normalmente sanos, á quienes la cultura física preocupó como el más transcendental de los problemas sociales.

Y esta vez, como tantas otras, al revisar los factores de la decadencia española, hemos de retroceder á nuestro desastre colonial. «El triunfo de los Estados Unidos sobre España,—ha dicho Eugenio Noel, con muy exacta frase,—fué el resultado de un duelo entre Edison y *Lagarlajo*».

Más aún. Fué el duelo entre un hombre limpio, equilibrado, consciente de sus fuerzas físicas, sano de los pulmones y sano de su dentadura,—la respiración y la masticación, no se olvide,—y por ende bien nutrido; y un hombre sostenido únicamente por su sensibilidad, demasiado agudizada por el dolor ó demasiado atrofiada por la indolencia, y enfermo por su falta de nutrición.

Y no se alegue—traslocando fácilmente el efecto por la causa—que España es un país pobre, y que la carestía de la vida no consiente una alimentación eficaz.

El ilustre profesor Subirana, demuestra con curiosas estadísticas, con ejemplos indudables, hasta qué punto el hombre puede alimentarse con muy poco dinero, siempre que esté capacitado para la asimilación perfecta de lo que come.

Por eso, después de una serie interesantísima de capítulos, donde la experiencia y cultura vastísima de Subirana, demuestra hasta qué punto es necesario cuidar la boca, «antesala de nuestro organismo», llega á la conclusión de que no se trata de un problema económico, sino de una cuestión cultural.

«La solución del problema, estriba más bien en fortalecer nuestro organismo, que en querer perseguir lo invisible, y con nada adquiere mayor resistencia, que con una bien dirigida nutrición, un bien dirigido recuperación de nuestras fuerzas, y un sabio y adecuado uso de nuestras energías.»

Escrito su libro en Avila, la muerta, rodeado de espectros y ruinas del pasado, envuelto por las seductoras evocaciones de los siglos místicos y caballerescos, el doctor Subirana siente despertar en sí mismo, la sana rebeldía del futuro, la impaciencia que acomete á todos los reformadores de humanidad. Le angustia, le causa una sensación de ahogos, toda la férrea y pétrea pesadumbre de la España de batallas y de templos, y escribe entonces unas páginas de reconfortador optimismo, que brillan como luces de esperanza al final de caminos tortuosos y difíciles.

«Hay que decirlo y repetirlo una y mil veces. El mirar atrás, nos ha conducido á la situación actual. No queremos ver, ó no podemos ver, que la vida social de antaño, ha sufrido tan radicales modificaciones, que es incompatible la vía férrea con el arado romano, el aeroplano con la vida de café, la higiene con la holganza del señorito adinerado. No queremos comprender, que si un Velázquez, un Lope de Vega y tantos otros, fueron figuras sobresalientes en sus épocas, es porque representaban entonces, lo que los Marconi, los Eiffel, los Bleriot, los Ehrlich, los Darwin ó los Edison de nuestro tiempo; que en siglos pasados, en la construcción de una catedral, de una muralla, en la ejecución de un bordado ó el cincelado de un cáliz, se condensaban las energías que hoy son precisas para fabricar una locomotora, un microscópio, un acorazado ó una materia colorante orgánica.»

Este optimismo de la España joven, que quiere ser fuerte, nos llega, pues, de un hombre de ciencia que con las armas de la literatura, vence á los literatos; porque además de escribir mejor que muchos, habla del hombre y ama á su patria como muy pocos.

JOSÉ FRANCÉS

CRÓNICAS TEATRALES

«El tercer marido», en la Princesa.—
Más novedades indígenas.

El insigne e inolvidable Ricardo Catarineu sabía predicar con el ejemplo. Quien, como él, hubo de sostener no sólo la licitud, sino la obligación de traducir á nuestro idioma toda obra dramática ajena, reveladora de un temperamento ó de una orientación, frente al escandaloso abuso de los cómodos adaptadores del estrépito cómico; hubiera cumplido dignamente con la sola importación del prestigio literario de Sabatino López á la escena española. Los latidos, las videncias, las meditaciones de los extraños deben aparecer, efectivamente, ante nosotros, para abrir nuevas perspectivas á las propias miradas y á las miradas de la colectividad. Y Catarineu, indagador y documentado, tenía que detenerse en el nombre de un comediógrafo justamente triunfador sobre los escenarios italianos, eligiendo esta lin la comedia que bajo el título de *El tercer marido* definía gran parte de la personalidad interesantísima de Sabatino López. Anunciada la producción, al igual que *La marcha nupcial*, por la compañía Guerrero-Mendoza, había de ser, sin embargo, esta alta y generosa renovadora de nuestra escena que se llama Margarita Xirgu, la encargada de mostrarla frente á la batería de un teatro. Y *El tercer marido*, en suma, gracias á los nobles entusiasmos de la joven é ilustre actriz, ha logrado noches pasadas un puesto señaladísimo en el repertorio castellano.

¿Qué es *El tercer marido*?—preguntaréis ahora—. Aparentemente, nada. Una comedia cómica sin pretensiones trascendentes, sin gravedad ideológica alguna. Una «comedia cómica» sencillamente, algo exótico desde luego, para nosotros, tan poco aficionados y poco aptos á los términos medios. Pero una comedia en la que el ridículo, esa fuerza indefinidamente feroz, se erige como personaje central, amenazando cortar un esponsalicio diálogo feliz del sentimiento. Y eso únicamente en lo hondo de la frívola acción, porque el exterior es manso y apacible como la buena vida burguesa y cotidiana. Nuestro temperamento, indudablemente más severo, de no derivar velozmente por cauces de tragedia, opta por reír francamente, aun de lo más sagrado, ó por atender con positivas reverencias ciertas manifestaciones sentimentales imaginarias. Y Sabatino López, en *El tercer marido*, ríe persistentemente, más sin dejar de reír lanza al aire sus teorías ofreciendo una solución dentro de la risa misma que se impuso.

El caso es fácil de referir. Una mujer joven que ha tenido la desgracia de enviudar dos veces, recibe nuevamente la visita del amor. Ni al comediógrafo ni á nosotros nos importa gran cosa que hayan sido amores efectivos ó no los dos amores fenecidos. A lo sumo un optimismo muy próximo á la realidad corriente, podrá acusarnos la posibilidad de otras floraciones igualmente intensas del corazón. Porque en el caso van á jugar solamente las costumbres, la moral al uso, y ese amor del que se nos habla. Un juego, verdaderamente, que ha de prestar á la comedia sus ingeniosas características. Los suegros antiguos de la viuda protestarán, efectivamente, de la conducta risible ante un tercer casamiento probable, mientras los prometidos invocarán la defensa á la propia naturaleza de su cariño. Así hasta que la lucha entre las leyes naturales y la oposición obstinada de que los prejuicios, coincida en una solución: en la de que la viuda se ofrezca como amante á su prometido... Entonces, y sólo entonces, las leyes naturales se valuarán y el ridículo levantará sus amenazas. Tal vez ese ridículo—pensará la interesada—hubiera acabado por desunirnos y siempre habrá tiempo para corregir la aventura con un casamiento que ya no escandalizará á nadie, precisamente por derivar del escándalo. Algo con-

CARICATURAS DE ACTUALIDAD



EL MAESTRO LLEÓ

Autor de la partitura de «El harén», zarzuela estrenada con éxito en el Teatro Martín

secuente á los respetos de uno de los suegros de la viuda, que niega su nombre á la amante en honor de la esposa difunta.

Con lo expuesto os bastará para reconocer con



EL PINTOR NESTOR

Autor de las decoraciones de «Amor brujo», obra de Martínez Sierra, estrenada por Pastora Imperio en el Teatro de Lara.
(Caricaturas de Fresno)

el humorismo, la finura, la perspicacia, las intenciones subversivas del comediógrafo, emitidas burlonamente, y sin el menor deseo de insistencia ni de dogmatismo, aunque la juventud de las dos figuras principales concluya con la estupenda audacia elocuente de un triunfo solemne sobre los lamentables obstáculos impuestos por el medio. Y era muy razonable asociar el nombre de Ricardo Catarineu al de Sabatino López, dada la feliz compenetración del traductor con la obra original á fin de entregarnos íntegramente sus valores de matiz y de interés.

¿Cómo no aceptar además la bella comedia italiana viendo que no se interrumpían ni por un momento las magnas manifestaciones de la fecundidad indígena? *La herencia de Gil*, melodrama ofrendado por Antonio Domínguez á los gustos del público del Cómico, eclipsando por un instante con ello las aptitudes proclamadas en *La buena voluntad* y el drama de los Sres. Caamaño y Custodio, que con el título de *Corazón adentro* presentaron en el Coliseo Imperial, nos denunciaban á la vez la adorable flexibilidad artística de nuestros escritores escénicos. Domínguez iba modestamente de lo más á lo menos. Los otros, altivamente acaso, querían encarnarse con Eurípides, propósito admisible en quien, como el señor Caamaño, está habituado á esas hebdomadarias tragedias de los circos taurinos, bravamente sostenedoras de la energía de la raza...

En tanto, en modalidades líricas nos presentaban remozamientos del «pequeño género serio» con *Amores de aldea*, zarzuela de los Sres. Pacheco y Renovales y de los maestros Luna y Soutullo, y el del «pequeño género alegre» con *El harén*, libro fantástico y fastuoso de los Sres. Ferrín y Palacios con música abundante y pretenciosa del maestro Lleó. Y tenía que ser Pastora Imperio, la típica y personal danzarina, quien diera con *El amor brujo*, representado en Lara, otra ocasión al maestro Falla para ofrecernos nuevas muestras de su sabiduría técnica, de su percepción y, sobre todo, de su sensibilidad.

Cinco obras españolas, en conclusión, y una sola verdaderamente estimable, peso á los equivocados pruritos de cantatriz de Pastora Imperio y del mezquino argumento de Martínez Sierra. Pero no es poco una partitura entre tres y una producción interesante en un tan breve espacio de tiempo como el que acabamos de registrar.

José ALSINA

ANECDOTA TEATRAL

El género de zarzuela, tiene no pocas ventajas sobre el llamado de verso á palo seco.

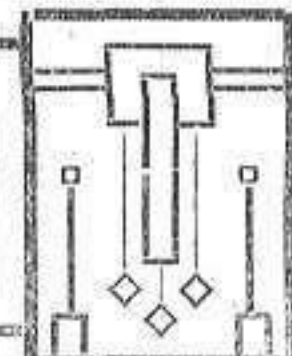
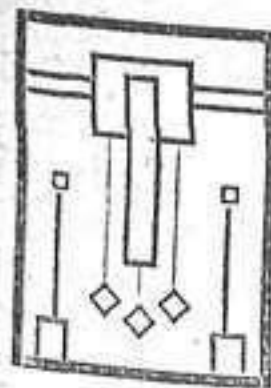
En primer lugar, es mucho más fácil entretenerse y divertir al público alternando la música con la declamación.

Pero sobre todas las ventajas, tienen una muy consoladora para músicos y libretistas: las de poder echarse recíprocamente la culpa, cuando sobreviene el fracaso. El músico puede decir (y suele decirlo), que la culpa es del libretista.—Con esa letra (exclama), toda inspiración es inútil; no hay situaciones musicales, no hay interés... etc.

El libretista por su parte, tampoco deja de echar la culpa al músico.—Los numeritos que me ha colocado ese hombre (dice), son otras tantas puñaladas al libro.

Marcos Zapata estrenó una zarzuela en tres actos, que no gustó, y que se titulaba *La abadía del Rosario*. Después del estreno, decía Zapata, con aquella gravedad cómica que le distinguía: —¿Cómo había de gustar la obra, si mi colaborador me ha puesto en ella la música que sobró del terremoto?

Es de advertir, que la acción de *La abadía del Rosario*... se desarrollaba en la Martinica.



LA OTRA ILUSION

Creernos enamorados es una de las supercherías más aflictivas y, al propio tiempo, más delicias del corazón. ¡Oh, divina é infernal inquietud! Si la persona motivo de nuestras ansias se halla junto á nosotros, ¡qué alegría! Si lejos, ¡con qué valentía arremetemos contra toda clase de obstáculos para volver á ella!... El amor nos hace ingeniosos, industriosos, valientes; la química no compuso jamás ningún tónico que reúna tantas y tan excelsas virtudes analépticas; para el amor no hay camino largo, ni cuesta demasiado empinada, ni sacrificio que no sea dulce. Ante su formidable egotismo, el mundo objetivo desaparece. El amor ó la ilusión de amar—tanto monta—crece ajeno á todo; sus propias savias bastan á su vida, y no existe autosugestión como la suya. El amor se drá desnudo á la calle, en invierno, y no tendrá frío; carinará en verano doce horas por el desierto, y no padecerá calor, ni sentirá sed.

En esta inefable y atormentadora creencia de haber rendido nuestro corazón, vivimos meses, años; á veces la brujería se alía y fortalece con tales paramentos, que dura toda nuestra juventud. Es más: hay quien muere viejo y enamorado, sin haberlo estado nunca realmente. Ello constituye una excepción. Lo general, «lo de todos los días», es que nuestra esperanza de amar fine mucho antes que nosotros. Una inmensa y amarga tristeza, un inexorable abatimiento, invaden entonces nuestro ánimo; desvaneciéndose el supremo miraje, trocése el oro en grosero oropel.

—¡Luego yo no quier!—pensamos— ¡Luego he vivido en la ficción y en la mentira; una mentira que, por igual, nos envolvía á «Ella» y á mí!... ¿Dónde buscar entonces la verdad, si hasta el corazón, que tan cerca late de nosotros, así nos engaña?... Frecuentemente, sin embargo, continuamos mostrándonos enamorados de la persona objeto de nuestra equivocación, para no lastimarla. No queremos hacerla sufrir, no consentiremos que lllore, no la daremos motivos de que nos llame ingratos. Porque aquellos ojos—adorados un día—no se aflijan, apelaremos á todas las mentiras, y apartando las cenizas soplaremos, perseverantes, piadosos y nobles, sobre las brasas de la vieja hoguera. El amor pierde su carácter egoísta; el amor se bate en retirada, y al dearnos, para ser bello siempre, se viste con galas de filantropía y misericordia.

—¿Cómo abandonar así á la persona que nos quiere tanto?—nos decimos.

Lo triste—¡oh, perpetua falacia de las cosas!—es que esta segunda vez nos equivocamos también; es decir: que creemos ser amados, no siendo. Los autores parecen haber ahondado poco en este sutil y curiosísimo panorama moral. Nuestra alma divaga por una selva de supercherías inextricables, y apenas conocemos un engaño, cuando tropezamos y caemos en otro. De esta parte, la ilusión de amar; de aquella, la ilusión de ser amados, tan fuerte y generosa en sinsabores, como la primera. Si el querer esclaviza, no menos duras son las cadenas que echa á nuestra voluntad la presunción de ser queridos. Constantemente el alma suspira por la libertad, por el pleno dominio de sí misma, por el equilibrio; y ese equilibrio no se produce. Y también: —¡Si yo no amase!—pensamos— ¡Si no me amasen!...

¿Quién no ha vivido esa doble, espantosa y deliciosa mentira?... ¿Qué mujer, ó qué hombre, no besó primero, lleno de pasión, y más tarde, anegado en misericordia, se dejó besar?

La escena es vieja como el mundo. Los dos «creyeron amarse» y entre ambos, de consiguiente, no hubo traición. Sus almas, sus nervios, vibraron al unísono; alternativamente, cada cual era voz y eco del otro; á la vez reían, lloraban,

admiraban... Sin embargo, bajo esta felicidad insolente, la araña del fastidio—la terrible araña amada de las horas—tegia su red. Un día, en el silencio de su habitación, los amantes se miraron profundamente, y—lo que nunca hicieron—quisieron razonar su cariño.

EL (*pensativo y triste*).—¿Qué buena est!...

ELLA (*pensativa y triste*).—¿Qué bueno es!...

Esta idea desaparece en el acto, pero volverá... fatalmente volverá; es como una espada, y el amor está muerto, porque el amor es todo corazón, y no hay herida en el corazón que no sea mortal. La araña sigilosa del hastío, caminando por la esfera de los relojes, sigue hilando su red. Los amantes han pensado en separarse y no lo saben, y cuando lo saben, se asombran de que sus almas estén ya tan lejos una de otra; por que en nuestro mundo interior, las ideas se hallan colocadas como los vagones de un tren: el deseo es la locomotora, el deseo va delante; la conciencia es el furgón de cola, y así, á todas partes llega siempre la última.

Al tormento de amar ha sustituido la tortura de ser amados.

EL.—¡Yo me iría! Pero, ¿cómo?... Mi ingratitud la mataría...

ELLA.—Me ahogo á su lado. Mas ¿cómo dejarle, si me adora?...

EL.—La robé el corazón; soy un miserable.

ELLA.—¿Por qué le hice concebir tantas ilusiones?... Luego, si ese hombre se suicidase, ¿podría yo vivir?... Soy una infame.

Estos monólogos se repiten diariamente. Transcurre el tiempo. Los dos amantes se espían, se analizan, y afanosos procuran hallar un motivo para reñir. ¡Pobres esclavos! Ese pretexto tardará en presentarse, porque ambos son buenos y no quieren lastimarse. Al cabo, invocando una razón cualquiera, deciden separarse. La verdad, la amarga verdad, se abrió camino.

EL (*meditando*).—¿Cómo sufri!

ELLA (*los ojos húmedos*).—¿Cómo sufri!

(*Hablan: él*).—No me guardes rencor; te llevas mi alma; pero, ya ves... ¡era preciso!

ELLA.—Tuya seré en pensamiento mientras viva...

Se dan las manos. Vivieron juntos una ardiente novela, y han llegado á la última página. Una ola de dolor les sube á los ojos. Lloran. El llora, llora por Ella; y Ella también llora, mas no por ella, sino por El. Luego, al quedarse solos, experimentarán un hondo alivio, una especie de ligereza interior; ya son libres; ya, ni el cariño que al principio sintieron, ni el afecto que hicieron sentir, les estorban. No obstante, cada cual, durante días, llorará por el otro.

Y así, entre las dos bellas ilusiones de amar y de ser amados, la Vida, frívolamente, ríe y nos dice adiós.

EDUARDO ZAMACOIS

¿EN ESPAÑA Ó EN EL RIF?

ALLANAMIENTOS DE MORADAS

La prensa diaria ha dado cuenta estos últimos días de varios allanamientos de moradas llevados á cabo, con la agravante de fractura de puertas, por los agentes ejecutivos del Ayuntamiento encargados del cobro del impuesto de Inquilinato.

Desgraciadamente para los asaltantes de domicilios, las personas á quienes se han embargado los muebles conocían el terminante precepto de la Constitución española sobre inviolabilidad de domicilio, y á estas horas los Tribunales de justicia entienden en el asunto por haber sido presentadas las denuncias en el Juzgado de guardia y admitidas por el mismo.

Por lo visto, los agentes ejecutivos del Ayunta-

miento, creyeron que la ley Municipal les autorizaba á faltar á lo que la Constitución dispone, y cegados por el lucro que la comisión por cobranza de recibos representa, han violentado cerraduras y han allanado moradas, sin tener en cuenta la responsabilidad en que incurrieran no llevando consigo el necesario mandamiento judicial.

Que el Municipio tiene un derecho á cobrar, no puede discutirse; es una verdad como un templo; pero ese derecho hay que ejercerlo de acuerdo con lo que las leyes disponen, no convirtiéndose en salteadores y exponiéndose á ser tratados como criminales.

El domicilio, según ha dicho un eminente juriconsulto, es *asilo inviolable del ciudadano y de su familia, velo que cubre aquellos secretos que fuera de ella no deben salir ni publicarse y muro que segrega á la familia de las otras familias y de la ciudad*, y su allanamiento sin cumplir con lo que las leyes porque se rige el Estado ordenan constituye un delito que está penado en el Código.

Siendo el embargo de bienes uno de los casos en que con mandamiento judicial en forma puede el embargador penetrar en un domicilio previa la sumaria información, ¿por qué se ha fallado á la ley?

¿Há autorizado el Ayuntamiento á los agentes para que cometan ese delito ó lo han realizado estos por su cuenta y riesgo?

Si los agentes han allanado las moradas espontáneamente y sin orden para ello, con arreglo á lo que dispone el artículo 215 del Código penal vigente, han debido ser suspendidos á estas horas en sus cargos y desautorizados por el Ayuntamiento.

La Corporación municipal no se ha enterado de nada, según parece, ó por lo menos no ha querido enterarse; los agentes ejecutivos seguirán cometiendo atropellos, violentando puertas, saltando cerraduras y allanando moradas, pues son muchos los embargos que hay que hacer por ser muchos los deudores, pero esos abusos y esos atropellos tendrán su límite, tan pronto los Tribunales de justicia, que ya han tomado cartas en el asunto, dicten una sentencia que los madrileños todos esperan con la misma ansiedad que si del maná se tratase.

EL DETECTIVE ROS KOFF

LOS MODERNOS SUMERGIBLES

No es labor para detallar en los límites de un artículo, la descripción y funcionamiento de un moderno sumergible; pero, al menos, daré cuenta de algunas de las originales disposiciones características de esta clase de barcos, á los que les da la contienda europea una triste actualidad y una gran importancia científica y guerrera.

Modernamente, el casco de un sumergible no adopta exteriormente la forma fusiforme de sección circular de gran resistencia, si no que, conservando esta sección para el núcleo anterior, dá á la envoltura de éste una forma análoga á la de un torpedero, lo que tiene la ventaja, no sólo de tener mejores condiciones navegables en la superficie, si no de servir de protección á la estructura fusiforme interna.

El medio de que estos barcos se valen para sumergirse y ejercer su acción ofensiva ó defensiva eficaz, consiste en hacer entrar el agua en los compartimentos á ello destinados, y á la vez, y teniendo en cuenta el esfuerzo de propulsión de su hélice, componer con éste otro de distinta dirección, dando los dos una resultante que haga descender al sumergible. La disposición á que aludo es el empleo de dos pares de timones (un par á proa y otro á popa) horizontales, que pue-

den adquirir una cierta inclinación y que producen un efecto análogo a los muy conocidos timones de profundidad de los aeroplanos.

Para el mantenimiento de la estabilidad longitudinal existen varios sistemas, todos ellos con tendencia al mismo fin, esto es, a procurar el accionamiento de unas bombas que extraen o impelen agua en depósitos situados en los extremos del barco y que funcionan a modo de contrapeso. Fácilmente se explica que si el sumergible en inmersión se inclina hacia la proa, baste para mantener el equilibrio que, entrando en juego la disposición dicha, que puede ser eléctrica o mecánica, extraiga el agua del depósito de proa y la lleve al de popa hasta conseguir el equilibrio, en cuyo momento cesa la acción del mecanismo.

Otra de las características es el empleo combinado de motores de esencia (en general aceites pesados) y de motores eléctricos, empleándose los primeros en la navegación en la superficie y los segundos en la navegación submarina. De este modo, el calor que desarrolla el motor de esencia y los gases quemados, pueden expulsarse al exterior y, además, aquel mueve al electrocutor que, funcionando como dinamo, carga los acumuladores que han de ser el manantial de electricidad que alimenta al electromotor que hace marchar el barco sumergido.

La hélice de estos barcos suele tener la particularidad de que, pudiéndose variar la inclinación de sus aletas, no es necesario para invertir el orden de la marcha hacer girar el motor en sentido contrario.

Estas son, a grandes rasgos, las disposiciones mecánicas características de estas ultramodernas máquinas de guerra, y daré para terminar una idea de los medios de orientación.

En la superficie puede orientarse desde la torre que queda sobre el agua con el barco sumergido, lo que a gran distancia no es fácil sea visto, en tanto que el observador en ella colocado puede ver perfectamente a los grandes barcos. Pero cuando se necesita mayor precaución puede sumergirse la torre que daba visión directa y quedar sobre el agua el extremo del tubo del periscopio, ingenioso aparato que permite mediante sencillo mecanismo de espejos parabólicos o prismas dividir el horizonte.

Cuando el periscopio debe también sumergirse, esto es, en inmersión total, el sumergible no tiene hasta ahora medio de orientarse. El día que tal cosa se consiga, será un paso de gigante decisivo de este maravilloso elemento de combate.

AMADEO PONTES

La actualidad en el Cine

Ya está terminada la confección de la interesante y preciosa película **La Semana Santa en Sevilla**, hecha exclusivamente para el aparato «Kok» que continúa la serie de películas de actualidad, todas del más alto interés general, como las Cacerías Regias y visita del Rey a Granada, Carnaval y Jura de Banderas en Madrid, etcétera, etc.

Los representantes de este maravilloso cinematógrafo de familia Sres. Vilaseca y Ledesma, están decididos a confeccionar todos los asuntos españoles de palpitante actualidad, para demostrar al público y a su numerosa clientela las ventajas de este aparato, sobre todos los cines conocidos.

Catálogos y demostraciones, gratis. Mayor, 18, entresuelo.

VIAJES A ARANJUEZ EN TRENES EXPRESOS

Para mayor comodidad del público en las excursiones de primavera a Aranjuez, la Compañía del Mediodía, además de los trenes ordinarios que diariamente circulan, ha establecido todos los domingos y jueves, hasta el 27 de Junio, trenes expresos entre Madrid y Aranjuez con carruajes de 1.ª y 2.ª clase.

Dichos trenes salen de Madrid a las nueve de la mañana y llegan a Aranjuez a las nueve cincuenta, y de Aranjuez parten a las dieciocho treinta y uno para llegar a Madrid a las diecinue-

ve treinta. Para estos trenes pueden utilizarse los domingos y jueves los billetes de ida y vuelta de 1.ª y 2.ª clase entre Madrid y Aranjuez a los reducidos precios de 7 pesetas en 1.ª y 3,50 en 2.ª clase.

¡TU BOQUITA!

Yo no me explico que algunos vates te manifiesten su admiración al ver que gozas, bella Rosario, de una boquita como un piñón.

No es que me guste ver esas bocas que a las de riego parecen, ¡quía!; no es que me agraden esos buzones donde la lengua perdida está.

Las de tamaño corriente, niña, son las perfectas que yo sueño; mas no las bocas tan pequeñas como esa tuya que no se ve.

¡Mira que es triste comer las chufas en rodajitas al pormenor y los guisantes uno por uno, porque no pasan con tenedor!

¡Mira que es triste que el doctor diga: «Saca la lengua, sácala ya...»

y te lo impida por su tamaño la estrecha cárcel en donde está

¡Mira que es triste que en las reuniones tu voz de tiple quieras lucir, y la voz tenga sólo un boquete como el de un pito para salir!

¡Mira que es triste que un beso entero jamás tus labios me puedan dar y con un beso dado en dos veces me tenga, niña, que conformar!

Fideos finos he de enviarte, que es lo que sólo puedes meter por esa boca más chiquitita que la cabeza de un alfiler.

Mas no te digo:

«¡Pide, Rosario, por esa boca!...» ¡Porque quizás, aunque es pequeña como ninguna pida lo mismo que las demás!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó a don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.



TIMOLINE. El mejor desinfectante de la boca. Blanquea y limpia la dentadura. Evita la caries. Farmacias y Perfumerías.

Depósito: ARENAL, 15

BAMBÚ



PAPEL DE FUMAR



Pozos Artesianos
Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA



The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo



DEPILACION

eléctrica, ELECTROLISIS, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

CRÓNICA GRÁFICA

LA GUERRA EN LAS ORILLAS DEL VISTULA



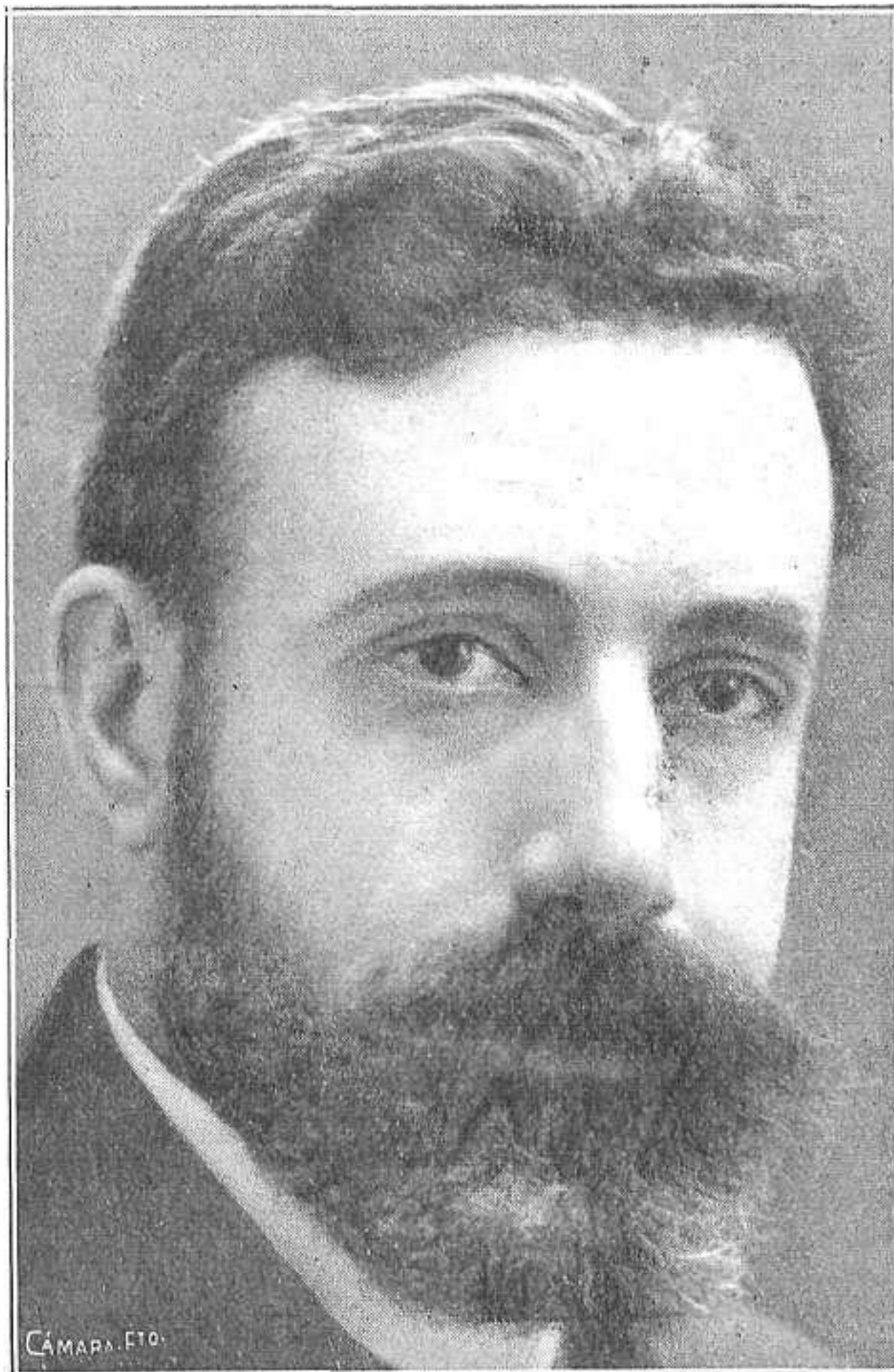
Dragones alemanes defendiendo una posición, cuya artillería ha sido destruida por los rusos

FOTS. HUGELMANN

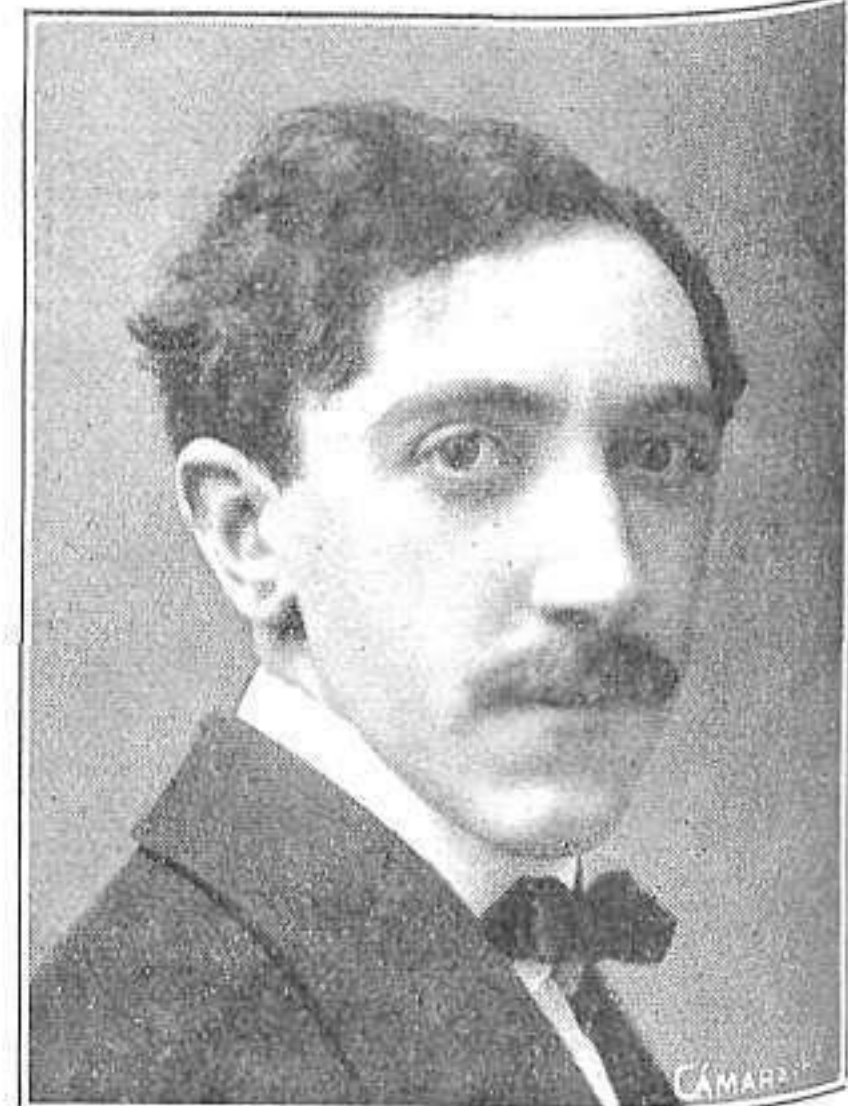


D. EMILIANO RAMIREZ ANGEL
Ilustre literato, cuyo último libro de brillantes y amenas crónicas, titulado "Bombilla-So!-Ventas", que acaba de publicarse, está obteniendo el gran éxito que merece

Nota que ha despertado expectación y apasionamientos en el vecindario madrileño, harto receloso—y no sin fundamento—de la administración municipal, ha sido la grave denuncia formulada sin eufemismos ni atenuaciones, en plena sesión del Ayuntamiento, por el concejal socialista Sr. Besteiro, y según la cual, se ha despojado fraudulentamente á muchos maestros de primera enseñanza del 50 por 100 de haberes que tenían devengados y que se les pagaban con gran retraso. A complicar más el asunto y á dar mayor pábulo á suspicacias é imaginaciones ha contribuido la acusación de negligencia y casi



D. JULIAN BESTEIRO FERNANDEZ
Concejal socialista, que ha denunciado en una sesión del Ayuntamiento el escandaloso abuso de que se intentaba hacer víctimas á los maestros en el cobro de sus atrasos



D. JESUS GURIDI
Notable é inspirado compositor alavés, director de la Sociedad Coral de Bilbao y autor de la partitura de la ópera "Mirentxu", que se estrenará en el Teatro de la Zarzuela

de encubrimiento por pasividad, lanzada contra la Policía en la persona de uno de sus más diestros y hábiles individuos. El Ayuntamiento, velando por su prestigio y su decoro, envió al Juzgado el acta de la sesión, y de esperar es que por el bien y por el buen nombre de todos, los Tribunales pongan mano inexorable en este grave asunto.

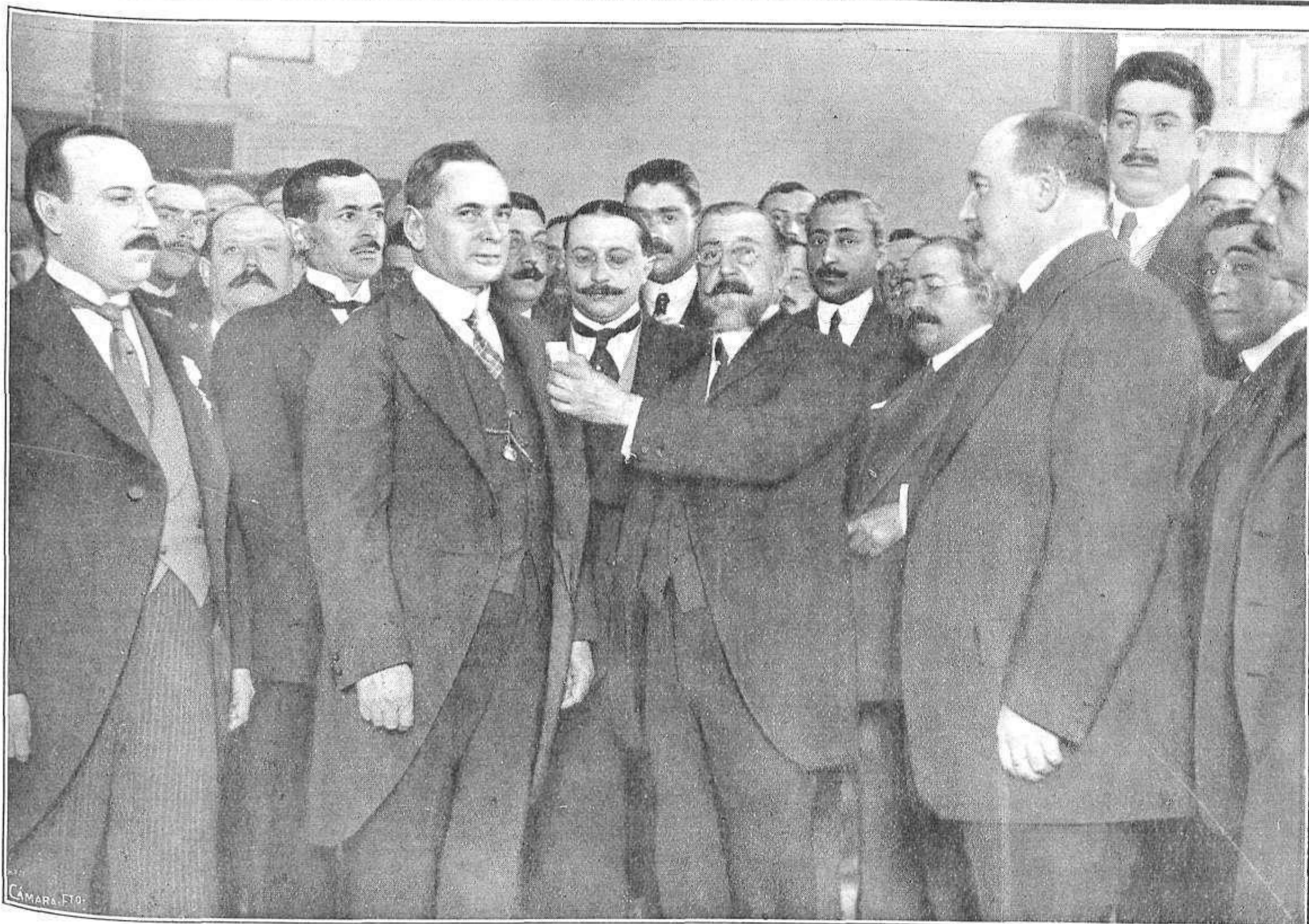
Otra nota, si bien más simpática, ha sido la recepción celebrada en nuestro Ayuntamiento en honor de los miembros del Congreso de doctores. Los congresistas fueron cumplidamente atendidos y agasajados por el alcalde.



Recepción efectuada en el Ayuntamiento el día 24 del actual, en honor de los concurrentes al primer Congreso de Doctores Españoles, celebrado recientemente en Madrid



EL HOMENAJE A LOS DIRECTORES DE "PRENSA GRÁFICA"



El ministro de Instrucción Pública, señor conde de Esteban Collantes, imponiendo á los Sres. Verdugo y Zavala las insignias de la encomienda de Alfonso XII, que les concedió S. M. el Rey con motivo del homenaje que en honor de dichos periodistas se efectuó en el Palace Hotel recientemente

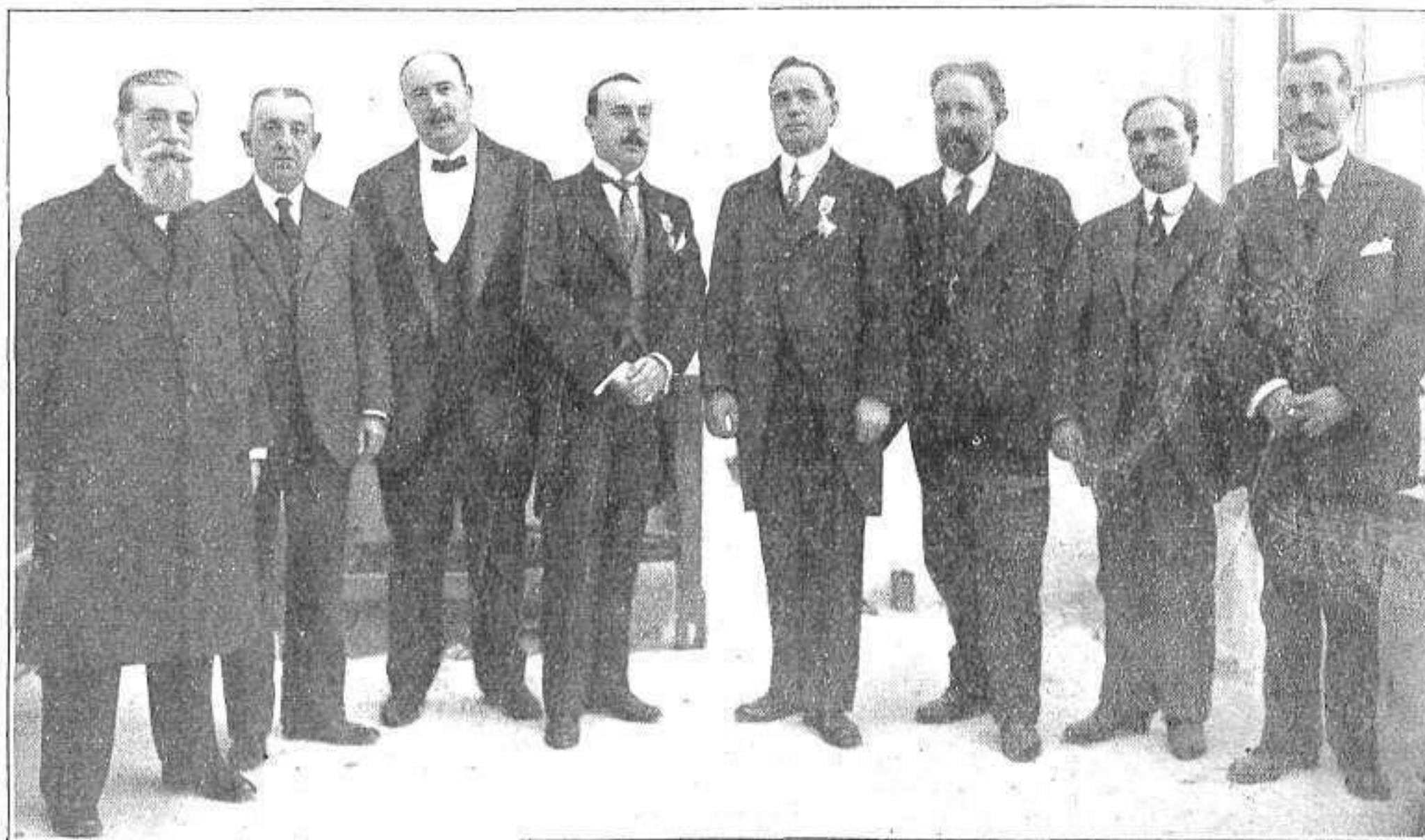
FOTS. CAMPÚA Y SALAZAR

A fiesta de la entrega de las encomiendas é imposición de las cruces por el Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública, conde de Esteban Collantes, celebrada en los salones de nuestra Casa, tuvo carácter íntimo, sin que por ello de-

Norberto Vázquez, de Talavera de la Reina, y D. Pedro Closas, de Barcelona. Ofreció las encomiendas el Sr. Vinaixa en un sencillo y olocuente discurso, en el que hizo resaltar la obra realizada al fundar *La Esfera*, por los agraciados don

Francisco Verdugo y D. Mariano Zavala, demás compañeros de «Prensa Gráfica» y la unanimidad y el entusiasmo con que fué acogida la idea de la suscripción. Manifestó que lo habían otorgado su representación, especialmente, doña Do-

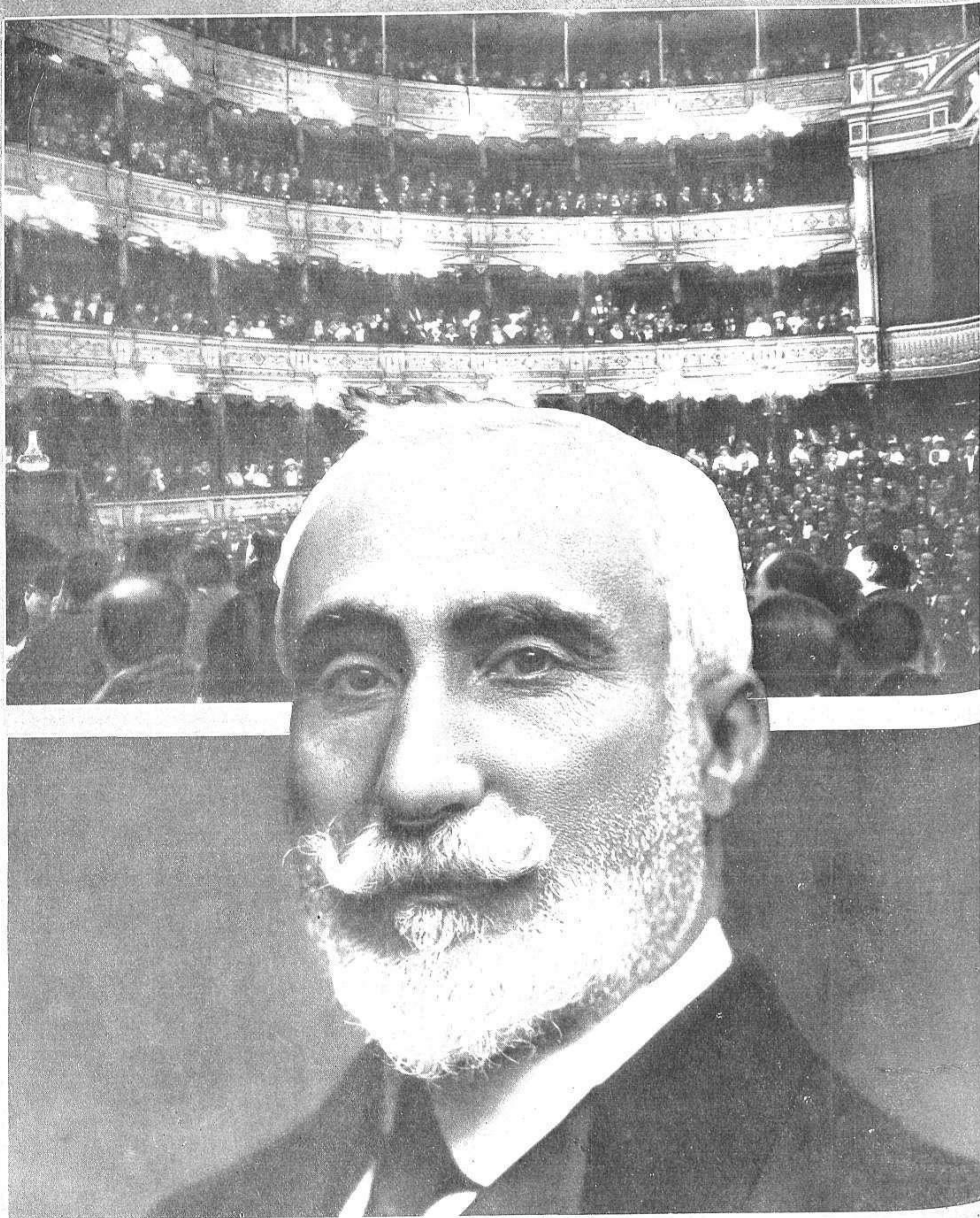
lores Enríquez, de Las Palmas; D. Enrique Rivas, de Málaga; D. José Valdés Prida, de Gijón, y D. Leonardo Pedraz, de Salamanca, que tenían el propósito de haber venido á Madrid. Acabó rogando al ministro que impusiera las condecoraciones, lo cual efectuó el conde de Esteban Collantes, después de pronunciar palabras de afecto y consideración para los Sres. Verdugo y Zavala. El acto oficial terminó con un bello y, como suyo, olocuente discurso del Sr. Francos Rodríguez, dando las gracias en nombre de los festejados. Presenciaron la ceremonia hermosas y distinguidas señoras y la amenizó un sexteto con selectas obras musicales.



Los Sres. Verdugo y Zavala rodeados de los corresponsales de «Prensa Gráfica», que en representación de todos los de provincias vinieron, presididos por el Sr. Vinaixa, á hacer entrega de las insignias, que les han regalado por suscripción dichos corresponsales y el personal de redacción, administración y talleres

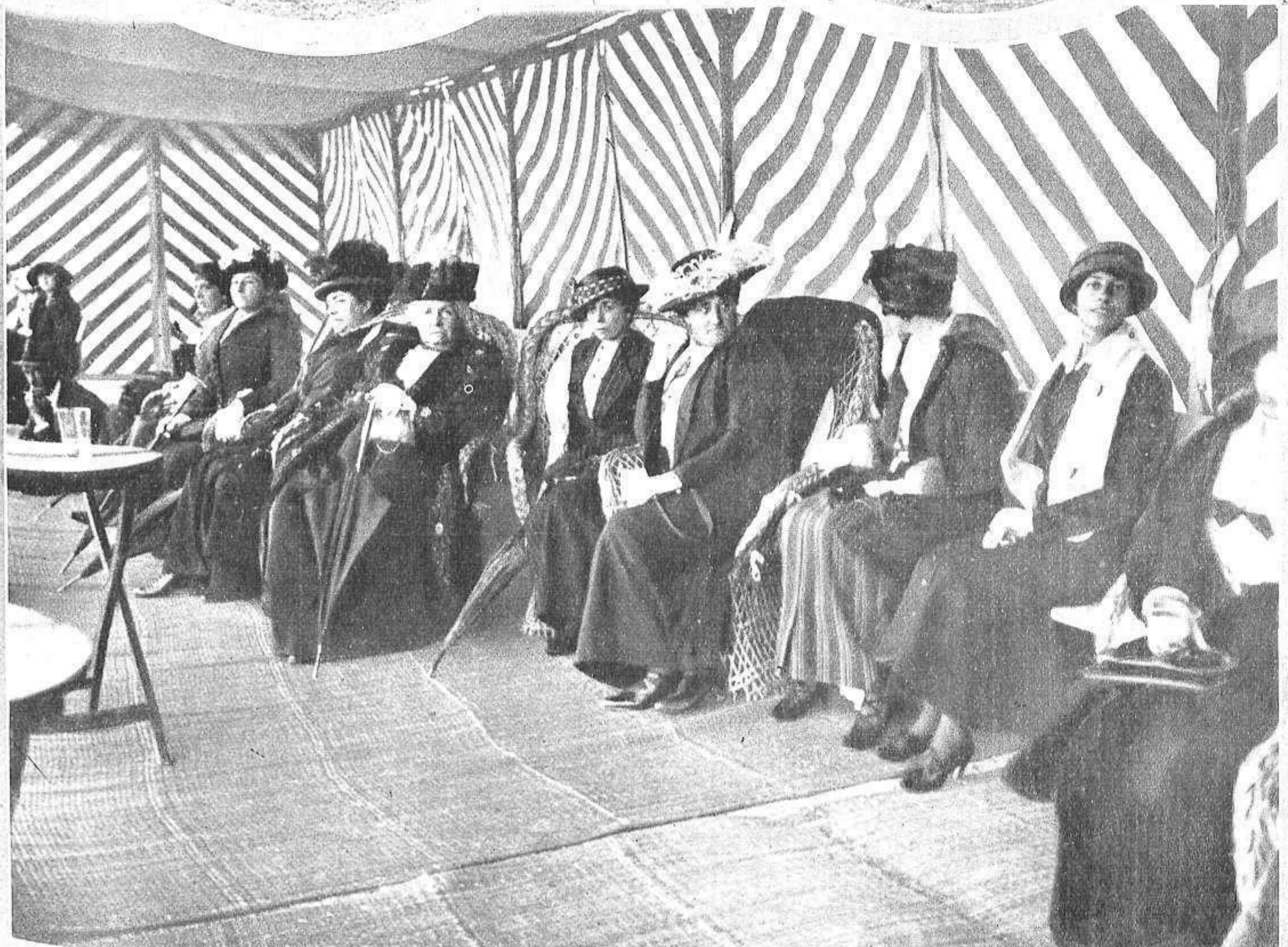
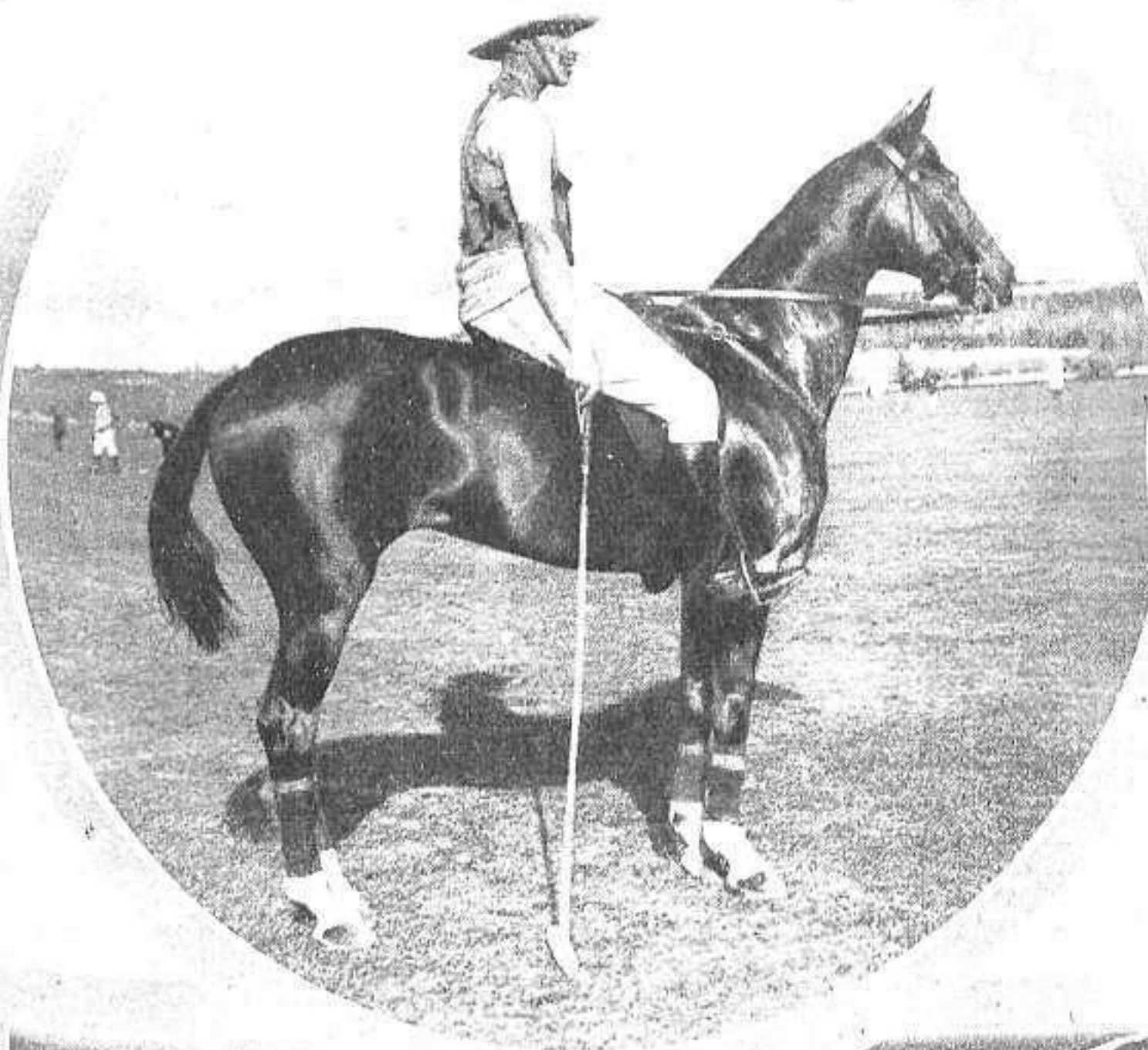
jar de resultar un acto brillante. Las encomiendas, obra artística de la Casa Hijos de Medina, de Barcelona, fueron á iniciativa de nuestro redactor corresponsal en Barcelona D. J. Jorge Vinaixa, costeadas por suscripción entre todos los corresponsales de provincias y el personal de redacción, administración y talleres de «Prensa Gráfica». También se asoció el proveedor industrial de nuestra Empresa, don Pedro Closas. Para asistir al acto vinieron los corresponsales siguientes: el Sr. Vinaixa, de Barcelona; D. Pedro Jato, de Zaragoza; don Laurentino la Justicia, de Valladolid; D. Pedro Alonso, de Vitoria; don

MOMENTOS DE LA VIDA NACIONAL



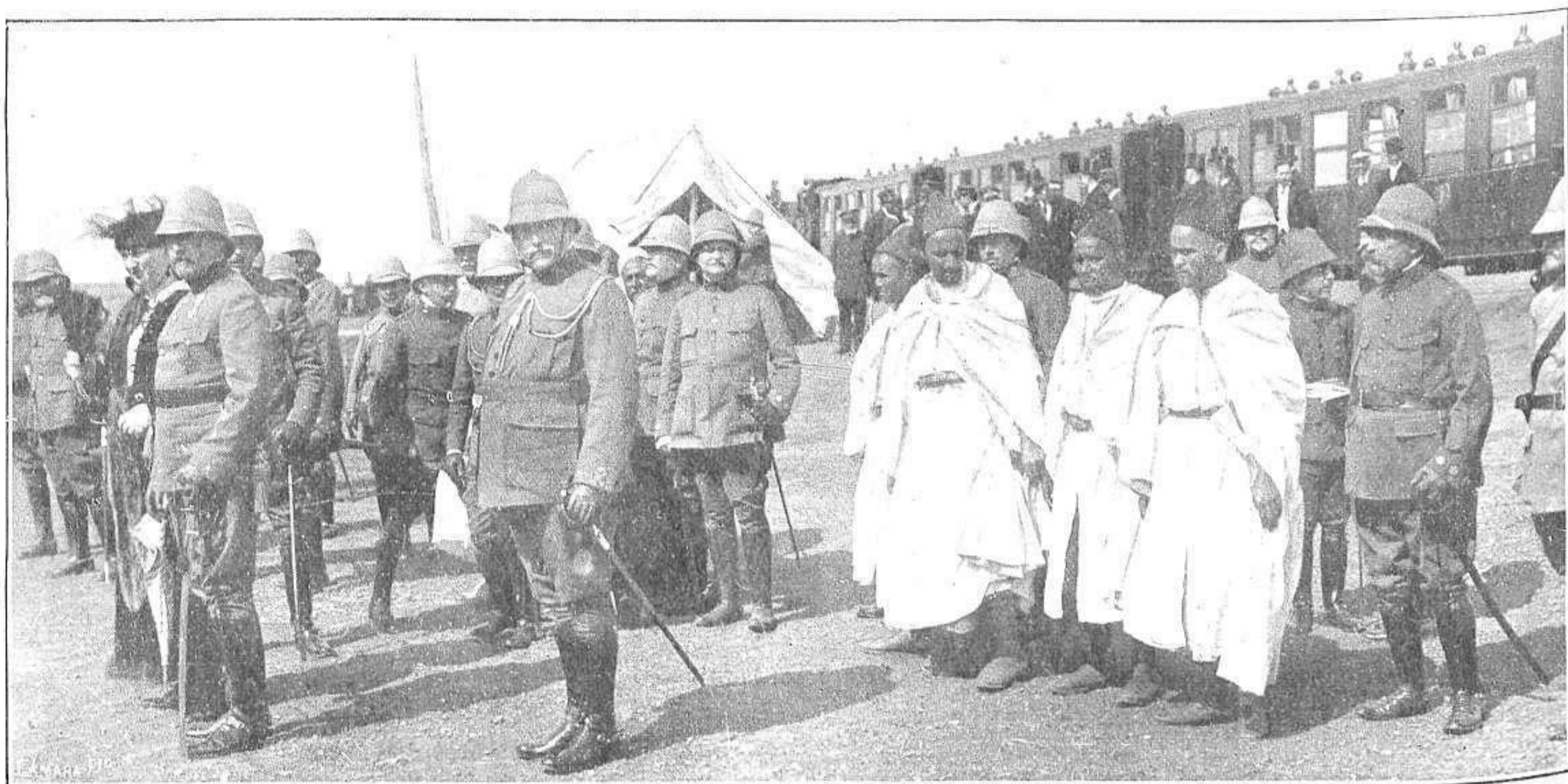
El ilustre estadista D. Antonio Maura, cuya conferencia en el Teatro Real, en la tarde del 21 del corriente, ha constituido la nota más interesante de la actualidad política

FOTS. KAULAK Y CORTÉS



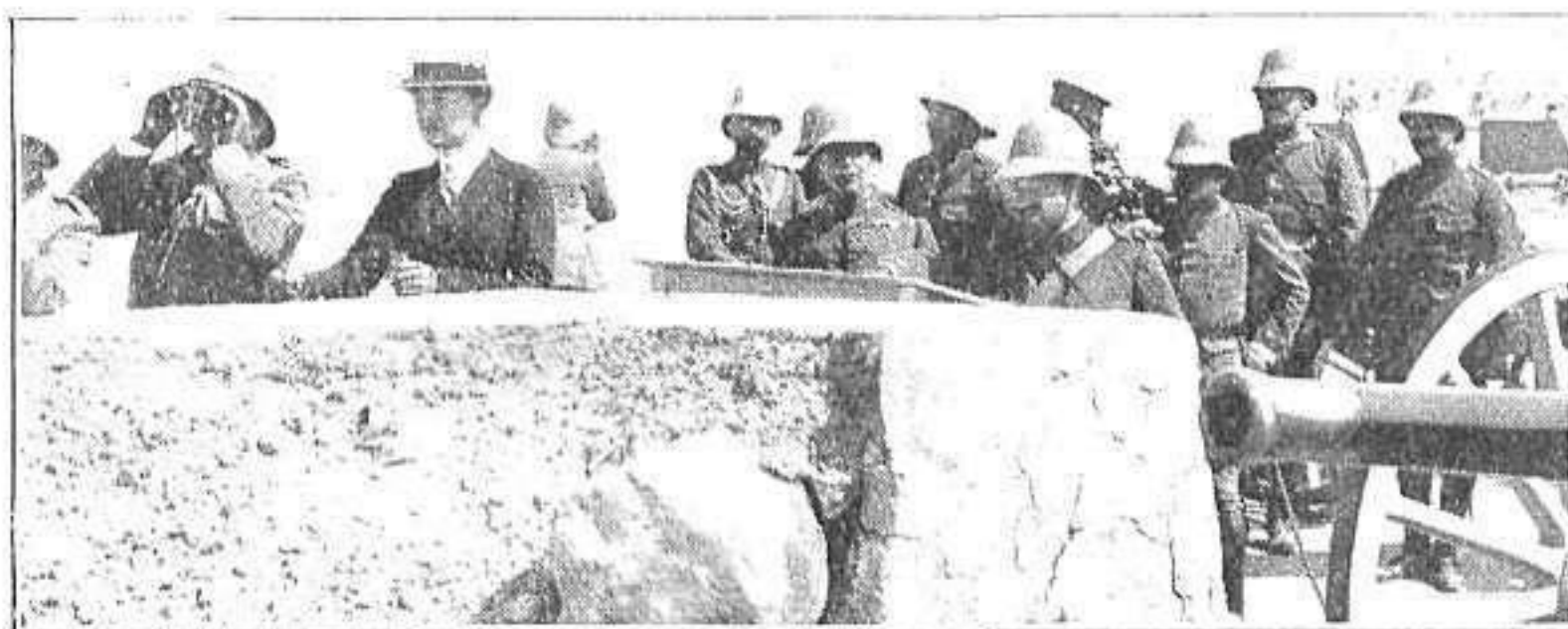
S. M. el Rey en su caballo favorito de polo, de raza australiana, descansando de una partida jugada en el nuevo campo de Puerta de Hierro, inaugurado recientemente.—El marqués de Santo Domingo, presidente de la Sociedad del Polo, que ha instalado su campo en Puerta de Hierro.—S. A. R. la infanta doña Isabel rodeada de algunas damas de la nobleza, presenciando un partido

LOS INFANTES D. CARLOS Y DOÑA LUISA EN MELILLA



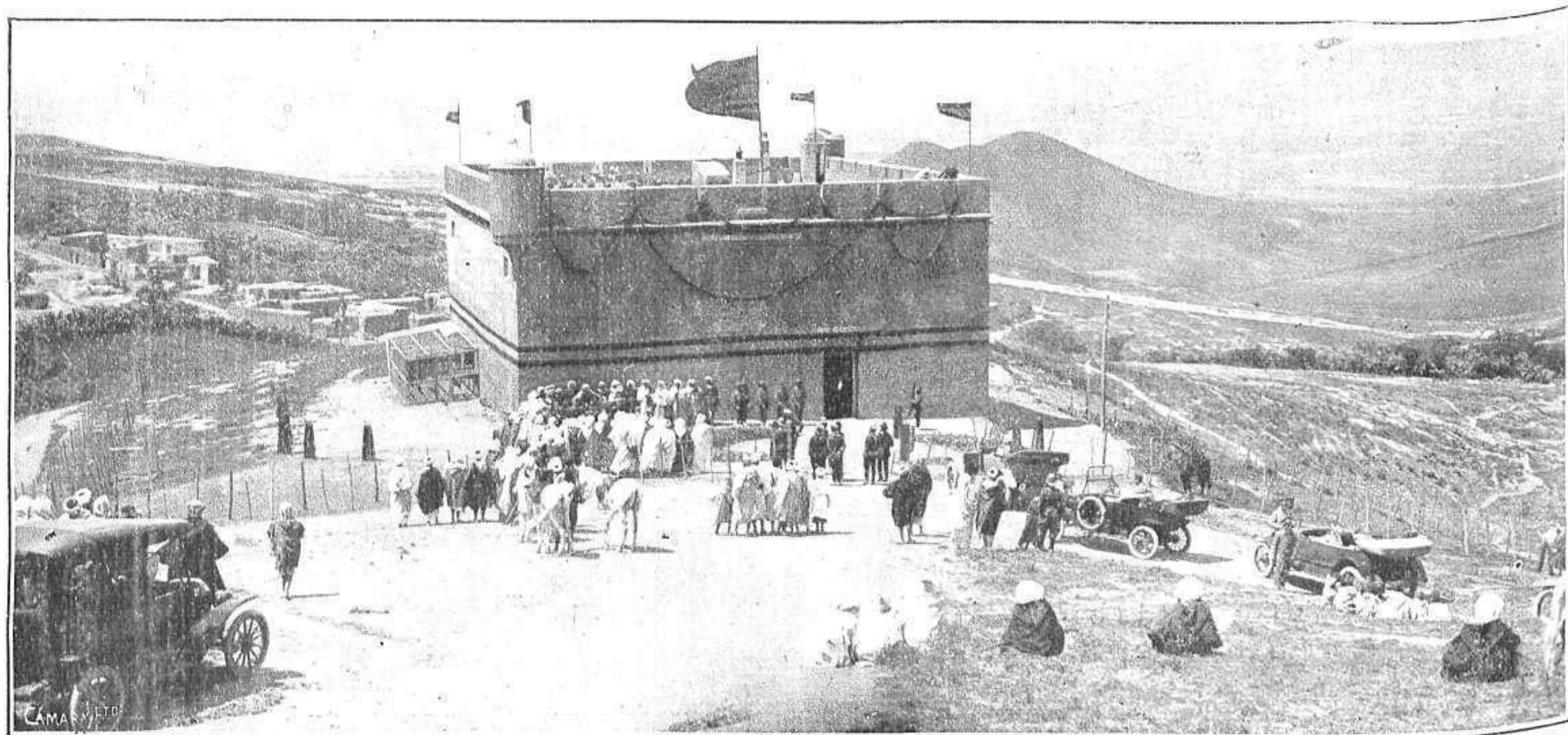
SS. AA. RR. los infantes don Carlos y doña Luisa, acompañados del general Jordana, del representante del Sultán y otras personalidades, presenciando las maniobras de la guarnición de Monte-Arrui, después de la inauguración del ferrocarril de Zeluán

Los infantes D. Carlos y doña Luisa han visitado en la región melillense las posiciones ocupadas por nuestras tropas, los poblados convertidos en marciales campamentos, las obras realizadas a maravilla por nuestros ingenieros, las escuelas en que adquieren prácticas enseñanzas los niños moros, y todo cuanto es signo y muestra de la honda labor de cultura y paz lograda en aquel territorio por el esfuerzo loable y la acertada dirección del general Jordana y de cuantos coadyuvan a que cristalicen las



Los infantes en el campamento de Yshafen, examinando el río Kert y Monte Mauro

fecundas iniciativas del infatigable y prestigioso caudillo. Labor de paz conseguida en el reposo de la pelea; gérmenes de civilización sembrados por la acción guerrera; sedimentos de tranquilidad obtenidos por el adiestramiento y bizarría de un ejército presto siempre a derramar su sangre generosa y abnegada en aras de la patria y en pro de la tarea civilizadora de que somos signatarios. Los infantes apreciaron esta grandiosa labor, en la que el valeroso general ha puesto su fe y sus entusiasmos



Llegada de los infantes al fuerte de San Jerónimo, de la compañía española de minas del Rif



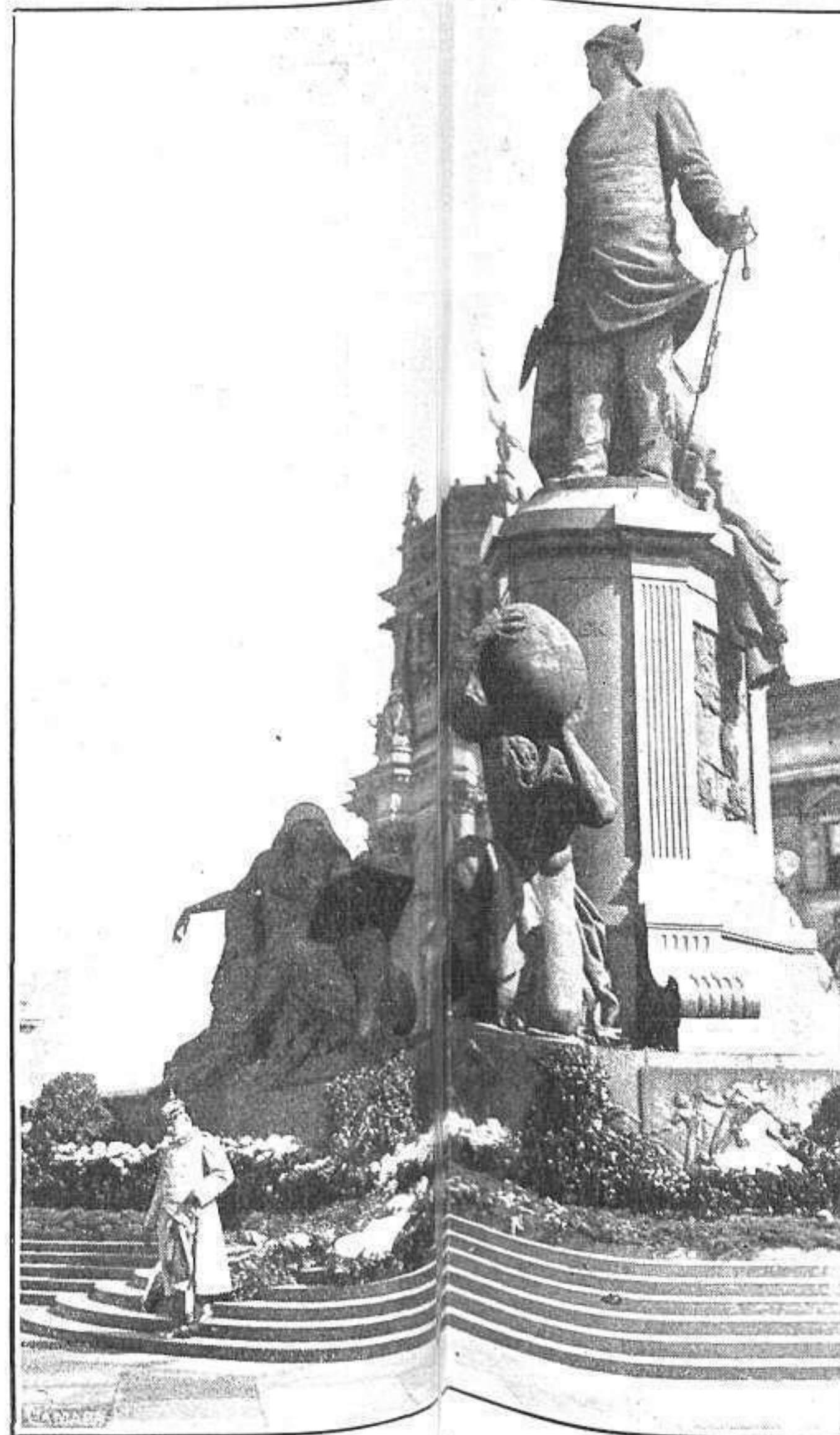
Juan Belmonte vistiéndose para la corrida de Beneficencia, celebrada en Madrid el domingo 25 del actual, en la que conquistó un triunfo tan enorme como en la última de feria de Sevilla, por las estupendas faenas que efectuó con su primer toro, del que le fué concedida la oreja

FOT. MARÍN



Estudiantes y corporaciones ante la estatua de Bismarck, con sus respectivas banderas

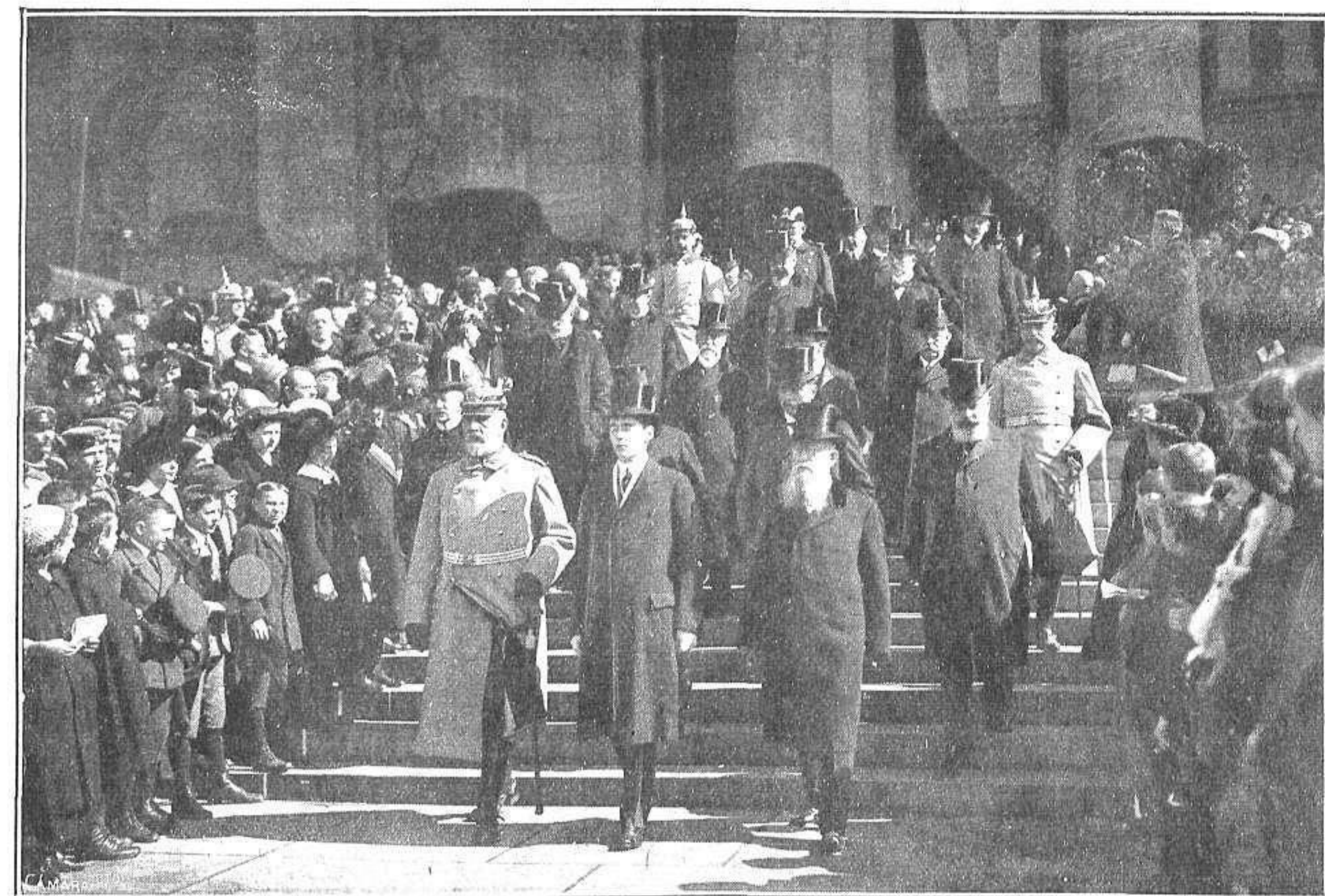
En la capital de Alemania se ha conmemorado solemnemente el Centenario del natalicio del Príncipe de Bismarck, el canciller del Imperio, á cuyas extraordinarias dotes de inteligencia como político y diplomático, y á cuya energía y constancia infatigables débese la grandiosa obra de reconstitución y de engrandecimiento de aquella nación. Ante el monumento al grande hombre á quien Alemania debe su actual poderío, que se erigió ante el palacio del Parlamento de Berlín, efectuóse



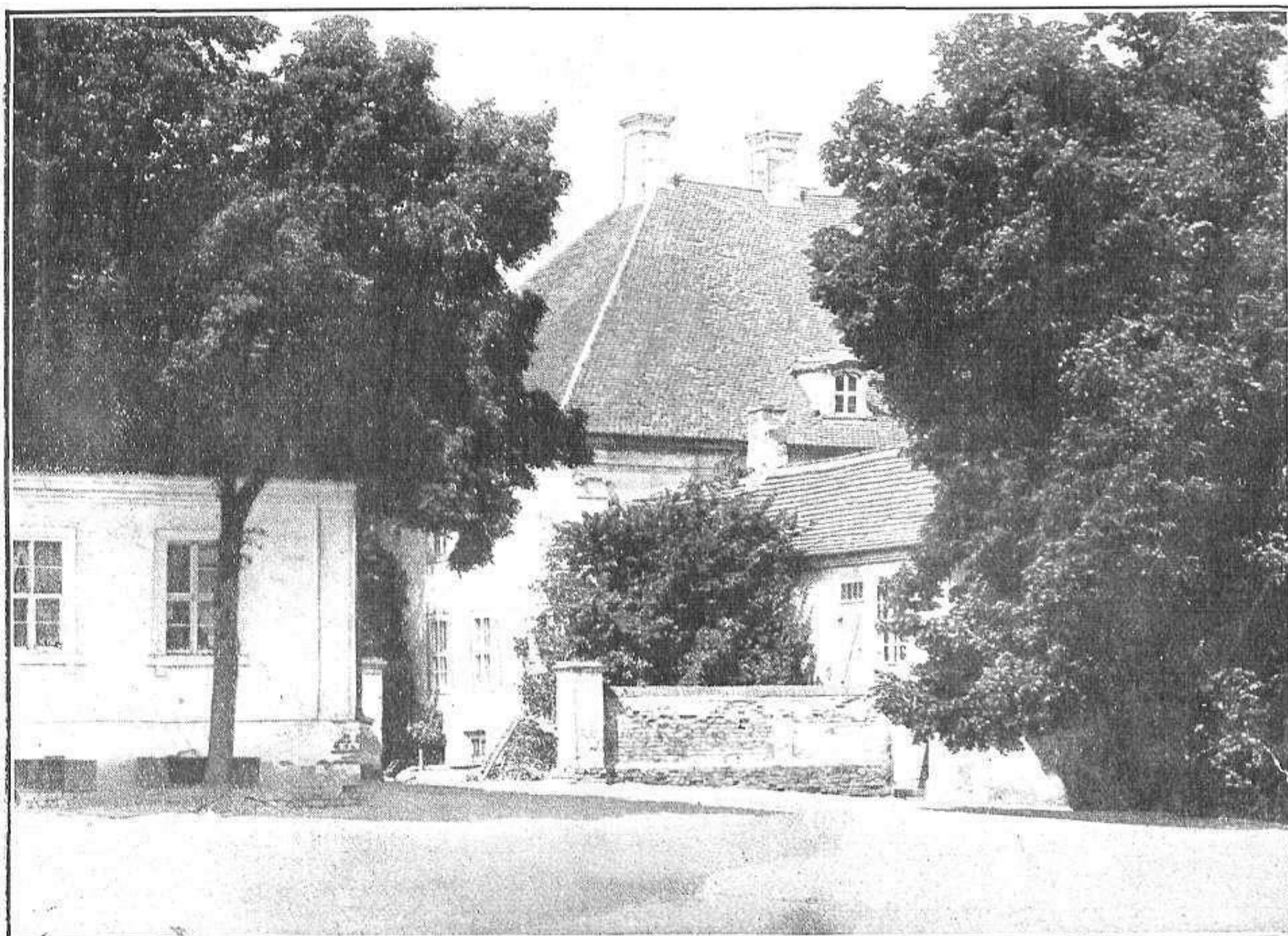
El canceller Bethmann-Holweg, depositando una corona al pie del monumento de Bismarck



Uno de los monumentos erigidos á Bismarck en conmemoración de sus glorias militares



El canceller Bethman-Holweg, el príncipe Otón de Bismarck y Herz Kämpff, saliendo del servicio religioso una solemne manifestación, en la que tomaron parte las autoridades civiles y militares, la familia del difunto, todas las personalidades de la capital y representaciones oficiales de distintas ciudades del Imperio y numerosísimo público que quiso asociarse al solemne acto. En esta página ofrecemos algunas notas gráficas relacionadas con tan interesante asunto, y fotografías de la casa en que nació Bismarck, de su panteón y de dos de los más interesantes monumentos erigidos á su memoria.



Casa natal del príncipe de Bismarck, en Schönhausen

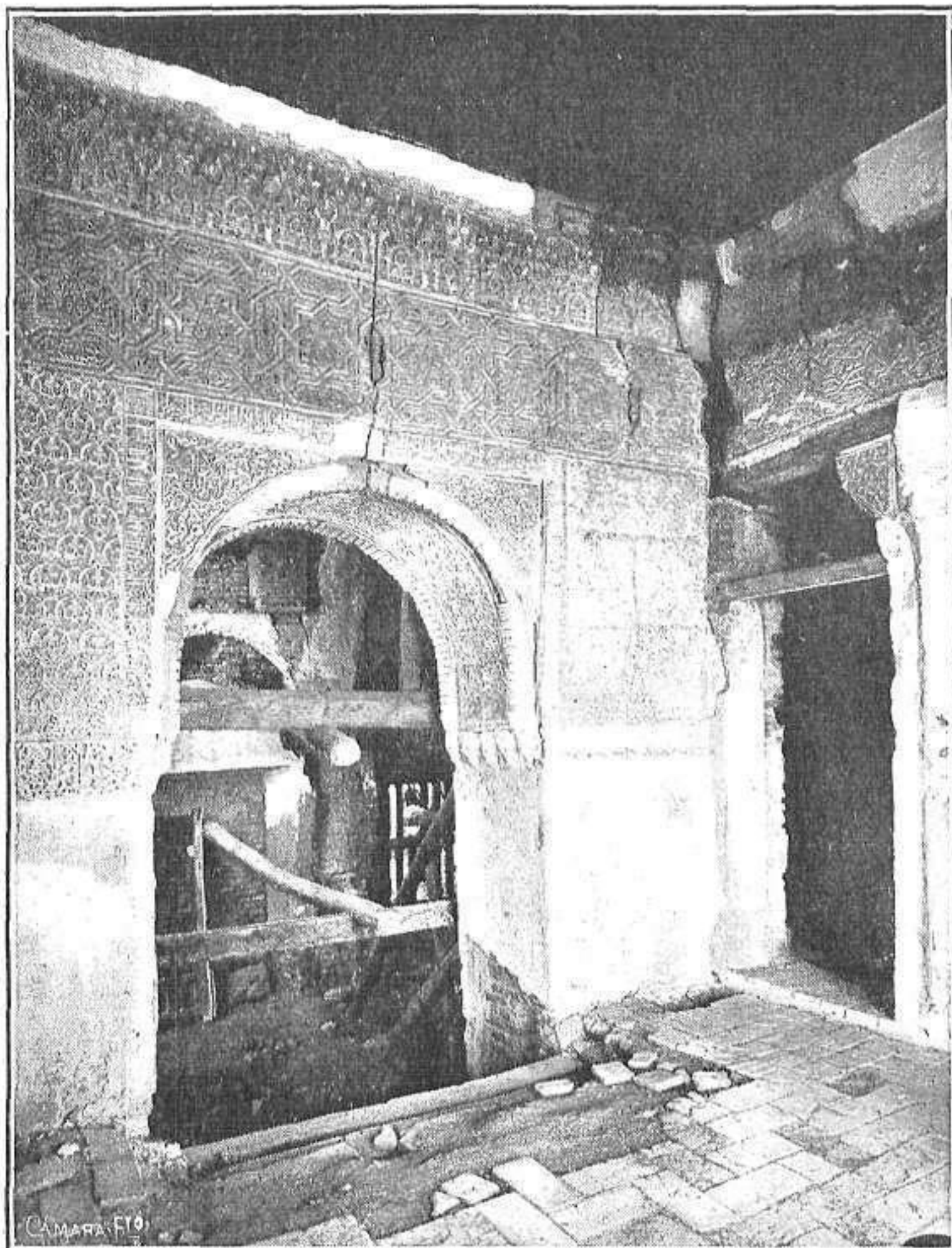


Mausoleo de Bismarck en Friedrichsruhe, que fué su último lugar de residencia

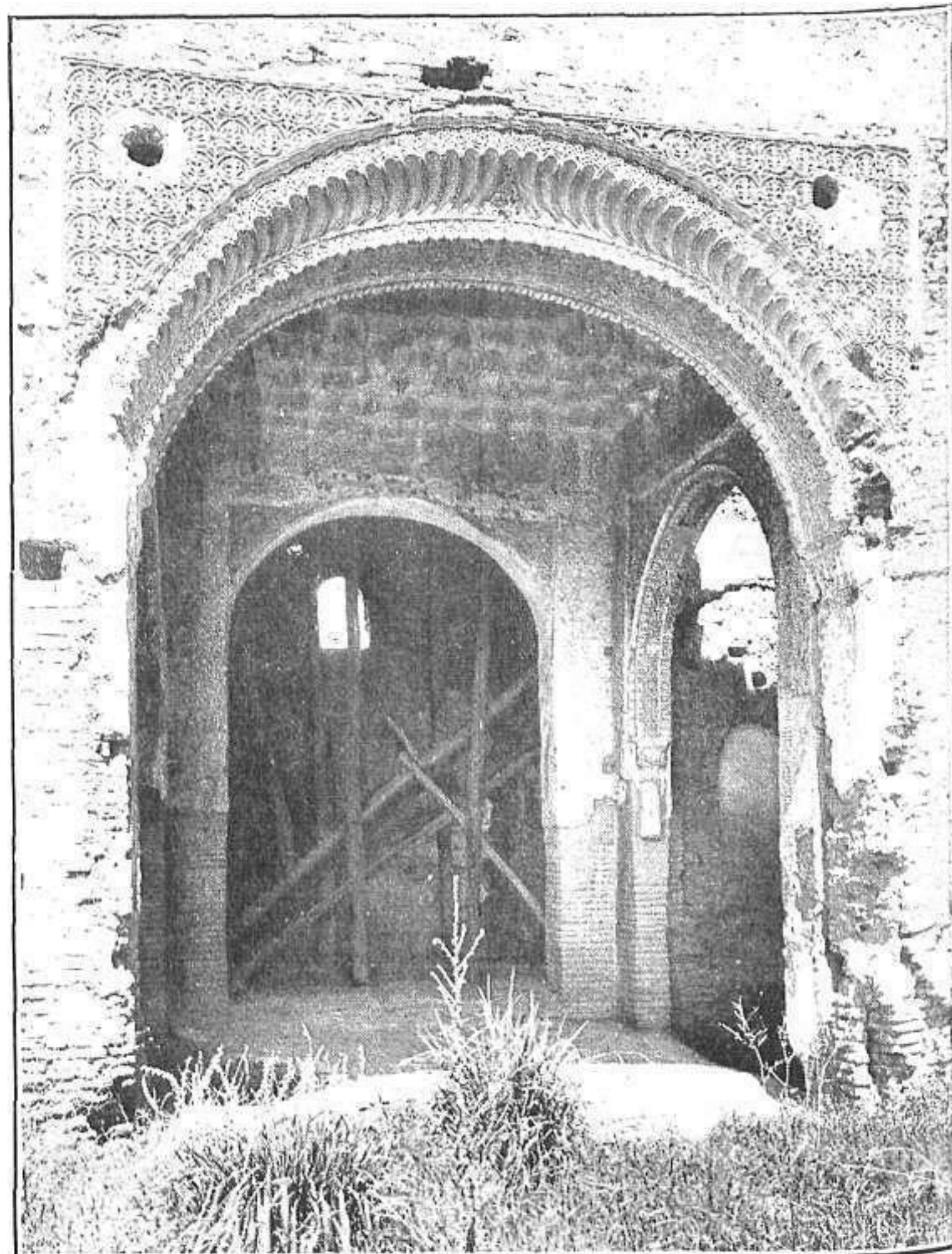


Aspecto de la gran plazoleta de Parisiana, durante la fiesta organizada en honor de D. Antonio Maura por sus amigos y admiradores, para celebrar el éxito oratorio alcanzado por el ilustre hombre público en la conferencia dada en el Teatro Real el jueves 22 del corriente.—El Sr. Maura rodeado de sus amigos, escuchando el himno maurista ejecutado por una orquesta de guitarras y bandurrias. FOT. SALAZAR

LOS ATENTADOS ARTÍSTICOS CONTRA LA ALHAMBRA



Admirable torre de los Puñales, cuyas obras de consolidación, estimadas urgentes en 1907, no se realizan, con grave peligro de ruina de esa joya del arte árabe

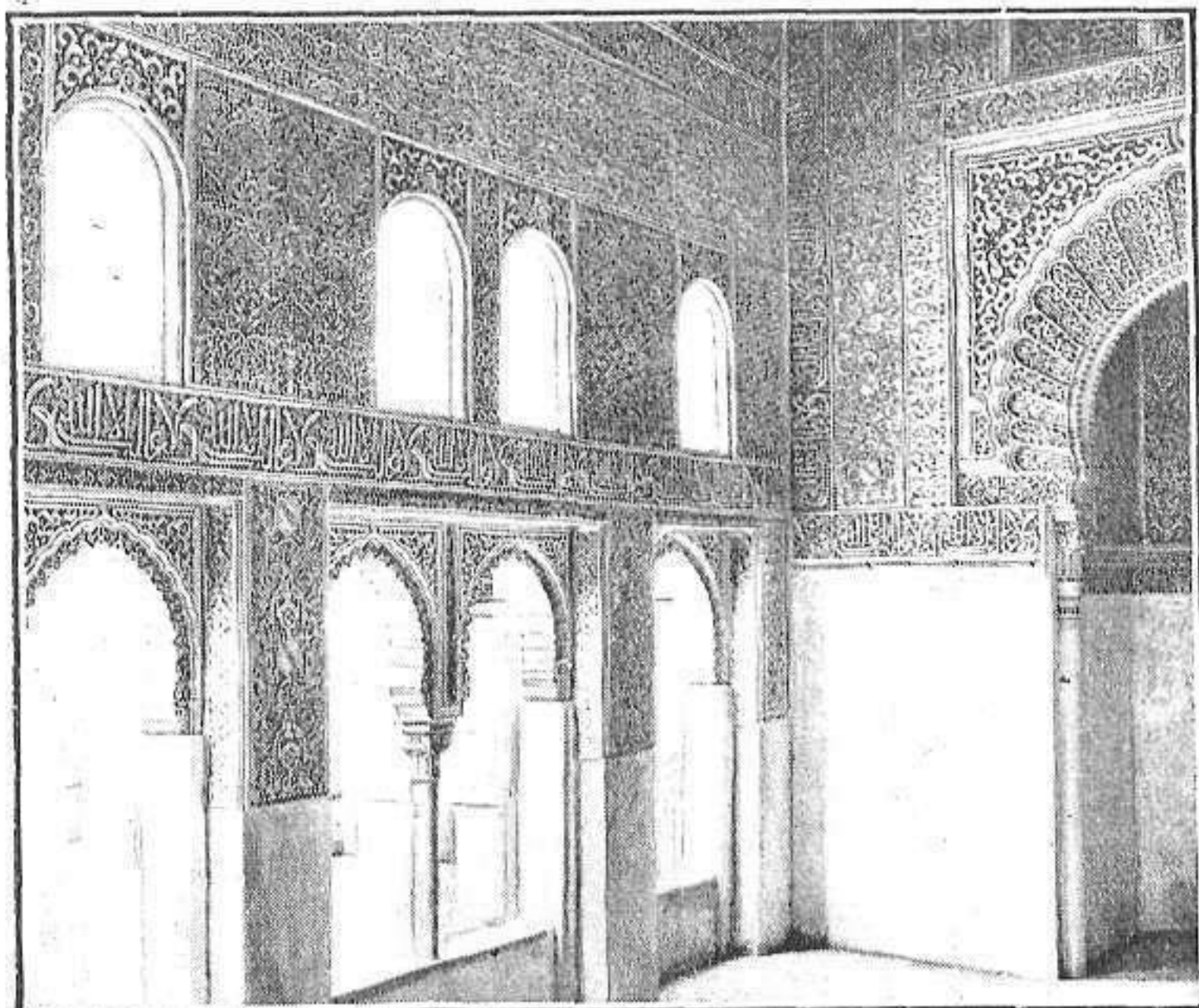


Primoroso pabellón en el ruinoso convento de San Francisco, y al que no se ha atendido, mientras se realizaban obras de fantasía en el palacio de la Alhambra

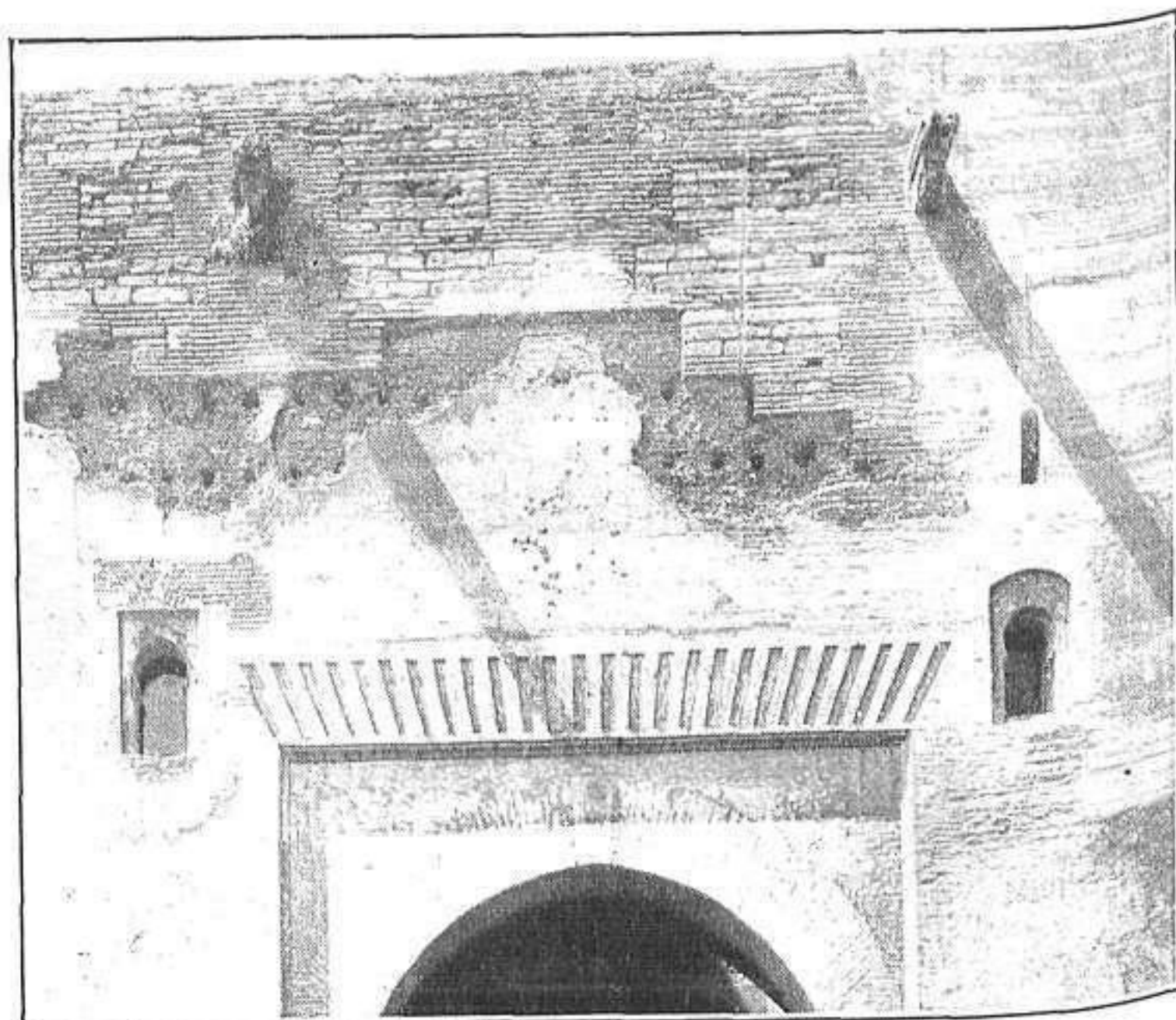
MIENTRAS la Dirección facultativa de la Alhambra deja perecer miserablemente ó tiene condenadas á la piqueta joyas como el primoroso pabellón del Palacio de los Infantes (Convento de San Francisco) y como la galería y torre de Machuca, ha dedicado sus actividades á obras tan desastrosas cual la realizada en 1912 en el

Oratorio Musulmán del Alcázar. Este se restauró tan completamente que, existiendo en él mucho antiguo, da la impresión de ser todo nuevo. Algunos trozos se inventaron, añadiendo al nicho del Mirhab la escocia decorada y la inscripción que aparece en nuestra fotografía debajo de las losas de las columnitas, la faja de inscripción

de una puerta, una ventanita con celosía de escayola y los capiteles profusamente decorados (dos tipos distintos), poniéndose escalón y gorroneras, decorados, de mármol. La constitución del Patronato impidió al admirable arquitecto rematar su «fantasía morisca» con solerías caprichosas y techos del mal gusto, ya por él acreditado.



Oratorio musulmán en el palacio de la Alhambra, restaurado con tal carencia de arte, que existiendo mucho antiguo, da la impresión de ser todo nuevo



Parte alta de la Puerta Judiciaria, que á consecuencia de las obras hechas en ella (derecha de la fotografía) ha perdido totalmente su aspecto pintoresco

TIPOS Y COSTUMBRES DE VALENCIA

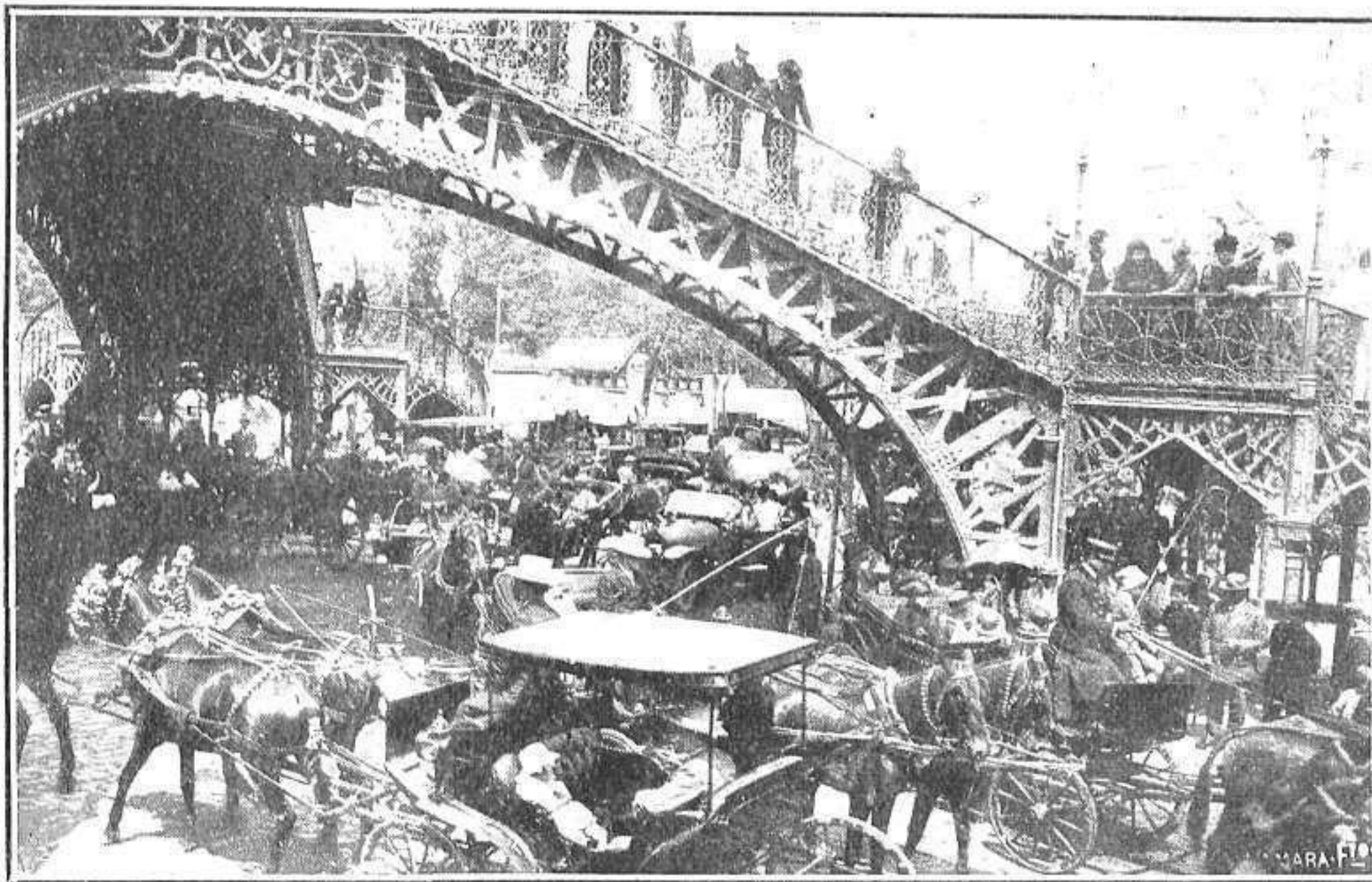


"A LA FESTA DEL POBLE"
FOT. SIMARRO

NOTAS DE LA FERIA DE SEVILLA

La quinta corrida de feria efectuada el día 21, ha dado motivo á que se desborde el entusiasmo de los sevillanos, por el estupendo torero del barrio de Triana. Juan Belmonte hizo con sus toros faenas de tan imponderable valentía, que todo el público que llenaba la plaza, le ovacionó de un modo delirante, pidiendo por unanimidad las orejas de los dos toros que mató de dos estocadas «monumentales», de esas que hacen rodar al bicho, sin necesidad de puntilla.

A tanto llegó el entusiasmo del público por el incomparable torero, que apenas cayó el último miureño, invadió el ruedo y paseó á Belmonte en triunfo por la plaza,



Un aspecto del real de la feria, visto desde la pasarela

formando una manifestación nutridísima, que le acompañó hasta su domicilio.

Según referencias de los que presenciaron la fiesta, muchos de los admiradores de Belmonte, al llegar á su casa le despojaron de los zapatos y de las medias, que despedazaron para repartirse los trozos como si fueran reliquias. Estacionado el público ante la vivienda del trianero, vióse obligado éste á asomarse al balcón para agradecer á sus admiradores aquellas muestras de entusiasmo, y no sabemos si tendría que dirigir la palabra al público, como hacen los diputados cuando visitan el distrito, para hacernos creer en la adhesión de sus electores.



Belmonte lanceando de capa á dos de sus toros de la quinta corrida de feria, en la que obtuvo un éxito verdaderamente excepcional



Belmonte en dos momentos de las estupendas faenas de muleta que hizo á sus toros de la quinta corrida de feria y que le valieron ovaciones delirantes

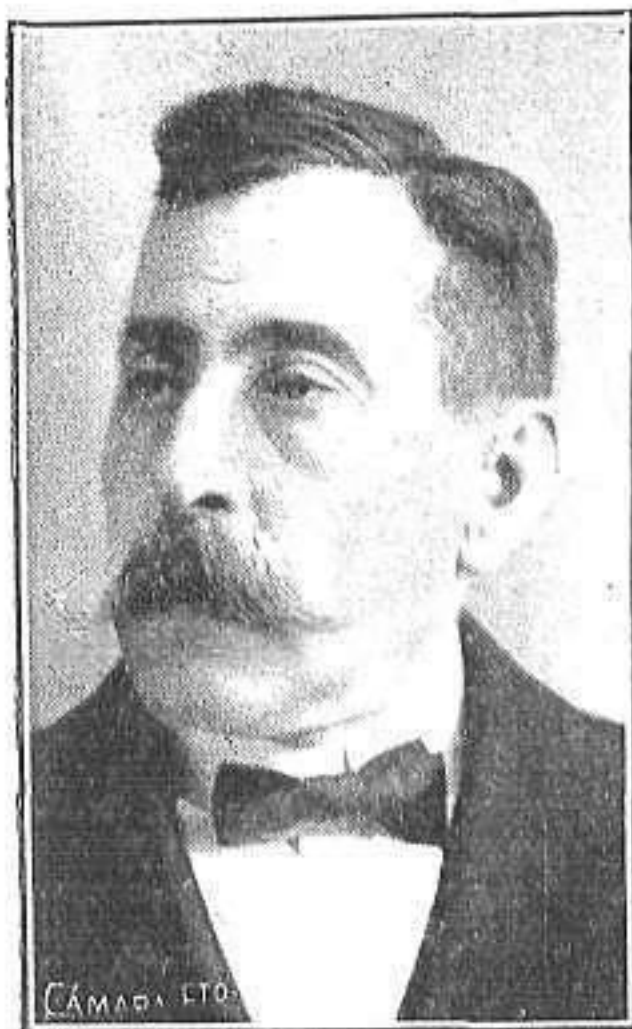
FOTS. SERRANO

El que siembra sobre
piedras perderá la
semilla....

Como perderá el tiempo el que siendo
completamente calvo pretenda recuperar
el pelo; pero si el que tiene una cabellera
empobrecida usa el **PETROLEO GAL**
obtendrá resultados sorprendentes.

Ehrmann.

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



D. EMILIO RIERA SANTAMARIA
Ingeniero militar, autor del proyecto del ferrocarril estratégico de Aguilas á Cartagena, cuya construcción ha sido acordada de Real Orden



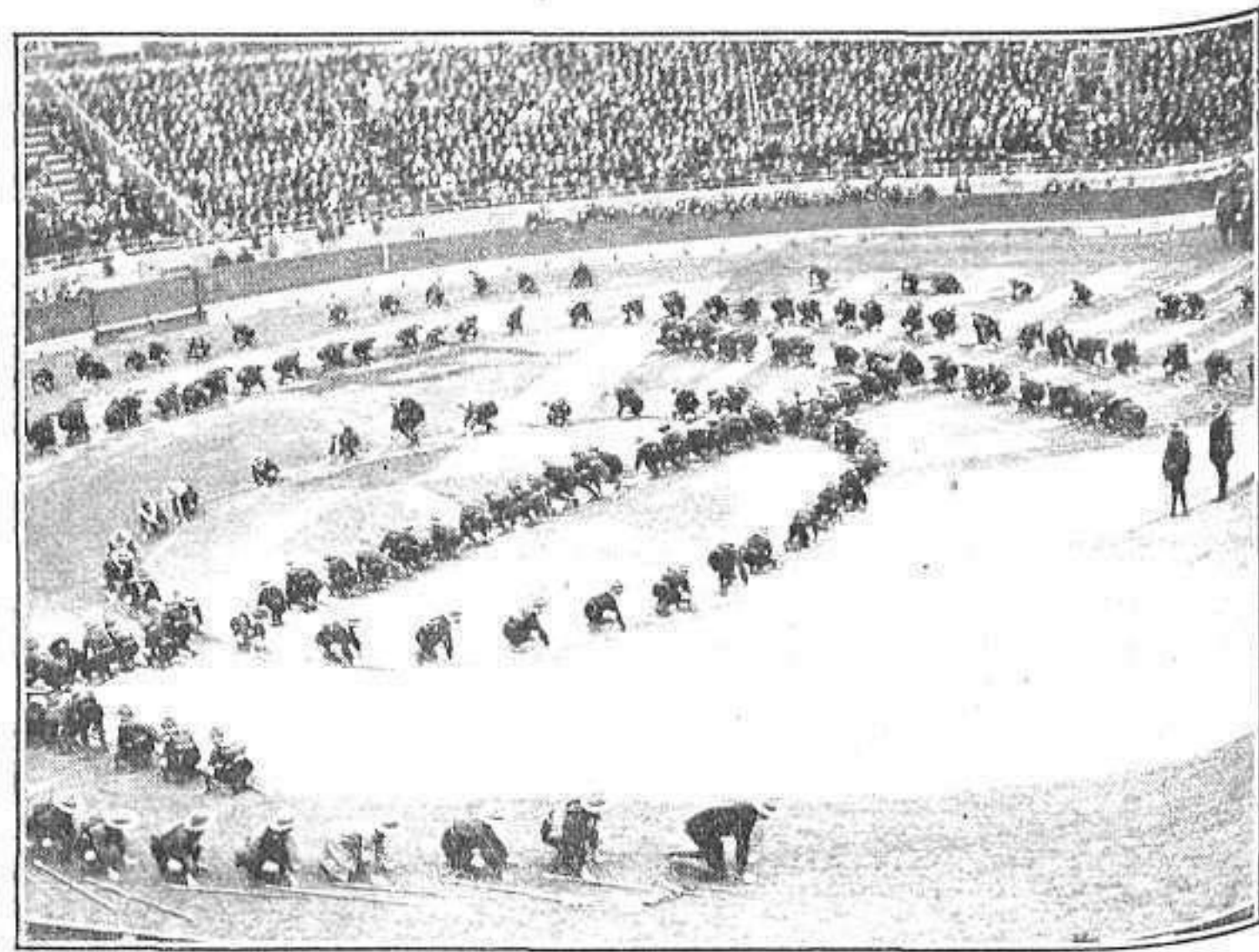
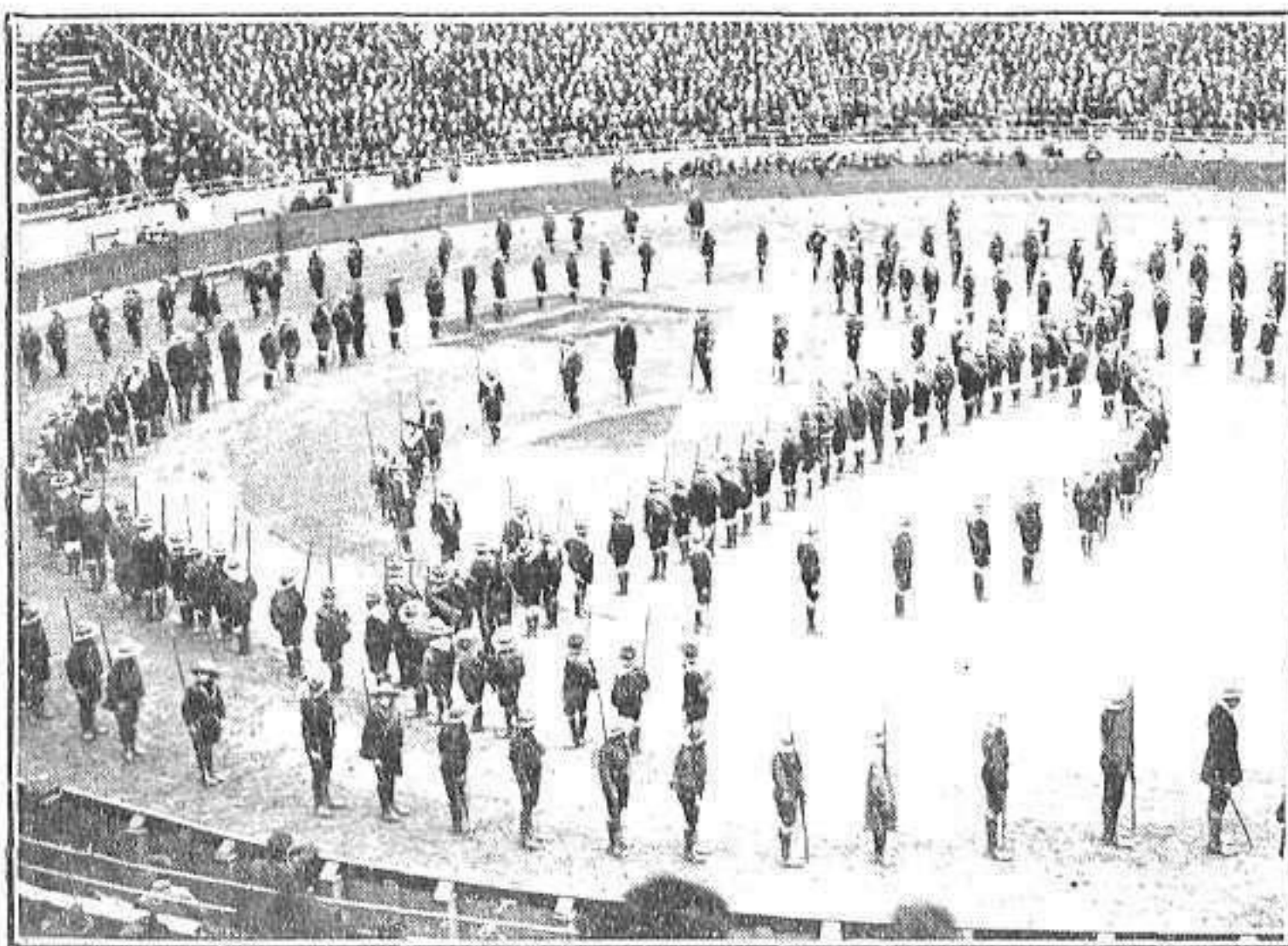
EL SEGURO MODERNO
El Delegado en España de la "Primera Sociedad Austriaca de Seguros contra el Robo" entrega al importante joyero de Barcelona, Sr. Forteza, las alhajas recuperadas y 30.000 pesetas de indemnización por las pérdidas sufridas con motivo del robo cometido en el establecimiento de dicho joyero



SRTA. MERCEDES SALAS
Notable tiple cantante del Teatro de Apolo, que ha celebrado su beneficio, obteniendo un triunfo artístico verdaderamente extraordinario

ENTRE otras notas de actualidad, ofrecemos en esta página el retrato del ingeniero militar D. Emilio Riera, autor

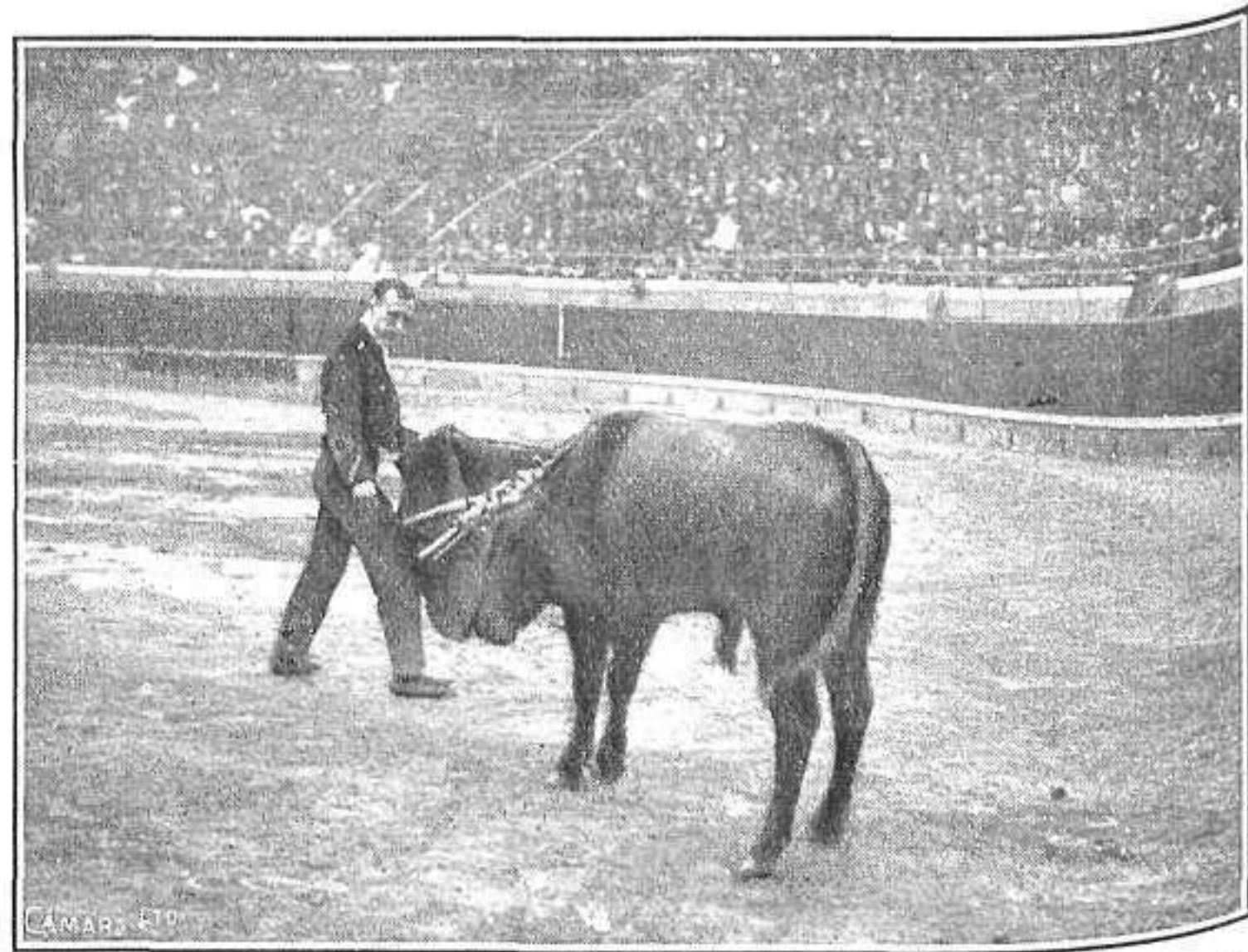
del proyecto de ferrocarril estratégico de Aguilas á Cartagena, cuya construcción inmediata conjurará la actual crisis.



Bilbao.—Los exploradores evolucionando en la Plaza de Toros, con motivo de la fiesta organizada por el Club Cocherito, á beneficio de los obreros sin trabajo, que se efectuó el domingo 18 del actual



"Cocherito de Bilbao" con los matadores de la becerrada que se celebró el domingo 18 en aquella Plaza, á beneficio de los obreros sin trabajo
FOTS. ESPIGA Y KLAUS



El aficionado D. Felipe Hueto, pasando de muleta á uno de los becerros, en la fiesta celebrada en la Plaza de Toros de Bilbao, á beneficio de los obreros sin trabajo

DEL CONFLICTO BÉLICO

DISERTACIONES SOBRE LA GUERRA

LOS CONDUCTORES DE EJERCITOS

Joffre, rey Alberto, gran duque Nicolás, archiduque Federico, French, Hindenburg, ¿cuál de estos nombres que tanto sueñan en nuestros oídos en estos días de prueba para Europa alcanzará la inmortalidad? ¿Cuál de ellos conducirá a sus ejércitos a la victoria decisiva? Vano empeño fuera aventurar una profecía en una cuestión tan compleja, acerca de la cual se han expuesto tan contradictorias opiniones y argumentos para todos los gustos. En esta guerra de grandes masas, en esta lucha de pueblos y razas, si el resultado dependiese solamente de los elementos materiales, cabría que un espíritu analítico de primer orden hiciera un minucioso recuento de ellos y por medio de una sencilla operación aritmética llegaría a averiguar cuál de aquellos caudillos tenía fatalmente que salir triunfante.

Pero la guerra, ya lo dijo Jomini, «no es una ciencia exacta, sino un drama terrible y apasionado». Es decir, un acto trágico, en el que el protagonista es el hombre con todos sus rencores y pasiones, con todos sus entusiasmos y desmayos, con todos sus aciertos y torpezas; en una palabra, con todas las cualidades inherentes al ser humano. No hay más que dirigir una ojeada retrospectiva a los acontecimientos de la lucha actual para convencerse de la veracidad del dictio de tan insigne escritor militar. Con los meses que llevan peleando las dos grandes coaliciones, si la guerra fuese una ciencia exacta, tiempo suficiente era ya para haber logrado el triunfo el grupo que más rectamente hubiese aplicado sus principios.

No; no existe tal exactitud. Integrada la guerra por una serie de problemas que los caudillos han de resolver, en la inmensa mayoría de los casos, sin conocer completamente los datos más importantes — fuerza numérica, material disponible, situación en el terreno y, sobre todo, estado moral de los ejércitos enemigos —, es evidente que esos directores de la lucha, aun disponiendo de los elementos de juicio que les proporcionan los modernos medios de exploración, se verán muchas veces constreñidos a actuar instintivamente y con relativa independencia de todo rigorismo científico.

Cuando se ven esos grandes núcleos, esos millones de combatientes del teatro de la guerra occidental, aconchados a la tierra, en continuo batallar sin ventaja sensible y sometidos a un estéril tejer y destejer que, cual la interminable tela de Penélope, les obliga a desandar por la noche lo andado durante el día, ó viceversa, parece como si la dirección de los ejércitos hubiese perdido su antiguo prestigio de genialidad, sus altos vuelos de inspiración. Y, sin embargo, no es así: nunca como ahora tienen que hallarse dotados los generales en jefe de ese semidivino don de improvisación, de esa poderosa facultad que les haga vislumbrar claramente el momento, la ocasión propicia de realizar el esfuerzo supremo, de ese destello del genio que se resume en la frase de Napoleón: «Ser más fuerte en el punto decisivo».

En esta frase, tan sencillamente aparentemente, está condensada toda la finalidad de las dos ramas del arte militar: la Estrategia y la Táctica. El estudio profundo de ambas, enlazado con el de serena crítica de las campañas más notables y la enseñanza adquirida en las grandes maniobras, suministran a los generales en jefe el conocimiento apriorístico de ciertas normas generales, que sabiamente aplicados, les facilitan sobremedera su misión.

Pero el hecho de poseer ese bagaje intelectual no implica que lleven consigo una especie de panacea ó recetario para vencer, como lo demuestra la presente guerra, en la que, siendo los caudillos antes citados las más brillantes lumbreras militares de las naciones respectivas, bien notorio es que ninguno de ellos ha conseguido siempre



D. FERNANDO LOPEZ MARTIN

Notable poeta, que acaba de publicar un bello libro de poesías titulado "Sinfonía bárbara"

la victoria. Necesitan, además, tener una inteligencia privilegiada, una energía de carácter extraordinaria y un poder interno de adaptación a las circunstancias que les permita aprovecharse de los instantes favorables para tomar súbitas determinaciones.

Joffre, por ejemplo, demostró hallarse en posesión de las expresadas condiciones cuando a raíz de la cruenta derrota sufrida por sus ejércitos en la frontera franco-belga, y batiéndose en retirada, supo sacar partido de la confiada acometividad de los ejércitos alemanes, y muy particularmente del de von Kluck, para lograr la victoria del Marne. La rápida organización llevada a cabo por el general Gallieni en el campo atrincherado de París, de los cuatro cuerpos de ejército puestos a las órdenes del general Maunoury, que amenazaron seriamente la retaguardia de las huestes de von Kluck, juntamente con la ofensiva a fondo ordenada por Joffre en todo el frente, trocaron lo que podía haber sido irreparable desastre en señalado triunfo, al que la Francia angustiada debió su salvación.

De igual modo, las dos grandes victorias de Hindenburg en el teatro de operaciones del Este:

la de Tannenberg y la de Lodz, prueban indiscutiblemente sus altas dotes de caudillo, principalmente en la primera de dichas batallas, en la que equilibró su inferioridad numérica venciendo sucesivamente a los dos ejércitos rusos merced a sus luminosas combinaciones estratégicas, haciendo uso del lema que dice: «Divide y vencerás».

Mucho camino queda todavía por andar hasta llegar al fin. Pero incontestablemente llevará a su nación a seguro puerto de una paz victoriosa el generalísimo que en igualdad, y aun en alguna inferioridad de los otros factores, conserve hasta el último trance el ánimo de sus tropas, lo cual dependerá del aliento patriótico que las presten sus conciudadanos. Que los pueblos que en los días de peligro mantienen intactas sus virtudes morales, son invencibles.

FRANCO ATALAYA

NUEVAS PUBLICACIONES

Don Quijote y Sancho.—Nuevos comentarios por don Miguel Cortacero y Velasco (presbítero). Precio, 3 ptas.

El reino interior.—Poesías de Andrés Guelmain. Precio 3 pesetas.

Sobre especialismo, especialidades y especialidades.—Cartas a un médico novel, por Santos Rubiano. Precio, 0,50 pesetas.

La guerra europea en su aspecto político, precedida de unas declaraciones de D. Melquiades Alvarez, por D. Práxedes Zancada. Precio, 4 ptas.

Un libro útil.—D. J. Gutiérrez Díaz, competentísimo grabador y maestro del taller de Artes Gráficas de la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, ha publicado recientemente un interesantísimo volumen titulado *Fotolitografía y autolitografía*, que está siendo objeto de grandes alabanzas de los profesionales. Este tomo véndese al precio de 6 ptas.

Del alma popular.—Nueva colección de cantares, por Joaquín María Díaz Serrano. Precio, 1,50 ptas.

Epónimas bárbaras.—Versos de Fernando López Martín. Prólogo de Prudencio Iglesias Hermida. Precio, 2 pesetas.

Procedimientos administrativos.—La Casa editorial Hijos de Reus, iniciadora de los utilísimos manuales que llevan su nombre, acaba de poner a la venta un nuevo y utilísimo volumen titulado *Procedimientos administrativos*, original del distinguido jurista y notable escritor D. José Antonio de Ubierna y Ensa. Redúcese este libro, único en su clase, en primer término, a señalar ligeras consideraciones de carácter general sobre la Administración, indicando el concepto de la jurisdicción administrativa, su ejercicio y división, y definiendo los procedimientos administrativos. Viene luego una somera indicación de los organismos encargados de conocer de las reclamaciones de dicha índole, una transcripción de los preceptos de la ley de 19 de Octubre de 1889, é indicaciones de la diferenciación que existe entre la jurisdicción indicada y la ordinaria y la contencioso-administrativa, á la vez que señala algunas reglas de competencia relativas á las reclamaciones económico-administrativas. Contiene, además, gran cantidad de datos de esencialísimo interés. Precio del volumen en 8.º, lujosamente encuadernado en tela, de 600 páginas, 6 y 6,50 ptas.

Narraciones.—*Narraciones*, es un bello libro en el que su autor, el distinguido literato Rafael Calzada, ha recopilado una variada y selecta colección de cuentecitos y novelas cortas que son trozos de la vida real trasladados á las páginas de su libro por el milagro de su pluma fácil y brillante. No se sabe qué admirar más en esta obra, si la claridad de expresión y belleza de estilo ó la emoción y el interés de los asuntos tratados. Sin duda alguna *Narraciones* es una de las más hermosas obras que Rafael Calzada ha publicado, y conviene no olvidar que todas ellas lo son, y mucho. El protagonista de esta nueva producción de Calzada es el eminente poeta Salvador Rueda.

Máquinas Santasusana

PARA COSER, BORDAR Y HACER CALCETA

Piezas y agujas para todos los sistemas

♦ Bicicletas y accesorios

♦ Ventas al detall y al por mayor

SANTASUSANA — 40, Carmen, 40 — BARCELONA

VARIEDADES

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Navas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Una caja de **12** paquetes
permite
hacer **12** litros
de **Agua Mineral**
por el precio
de una botella
de Agua Mineral ordinaria.

Los **LITHINÉS**
DEL
Docteur **GUSTIN**

reemplazan todas las aguas
minerales en el tratamiento
de

Reumatismos — Gota

Enfermedades de la Vejiga

del **Higado** y de los **Riñones**

Artritisismo

Depositarío único para España: M. DALMAU-OLIVERES
Paseo de la Industria, 14, Barcelona
y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

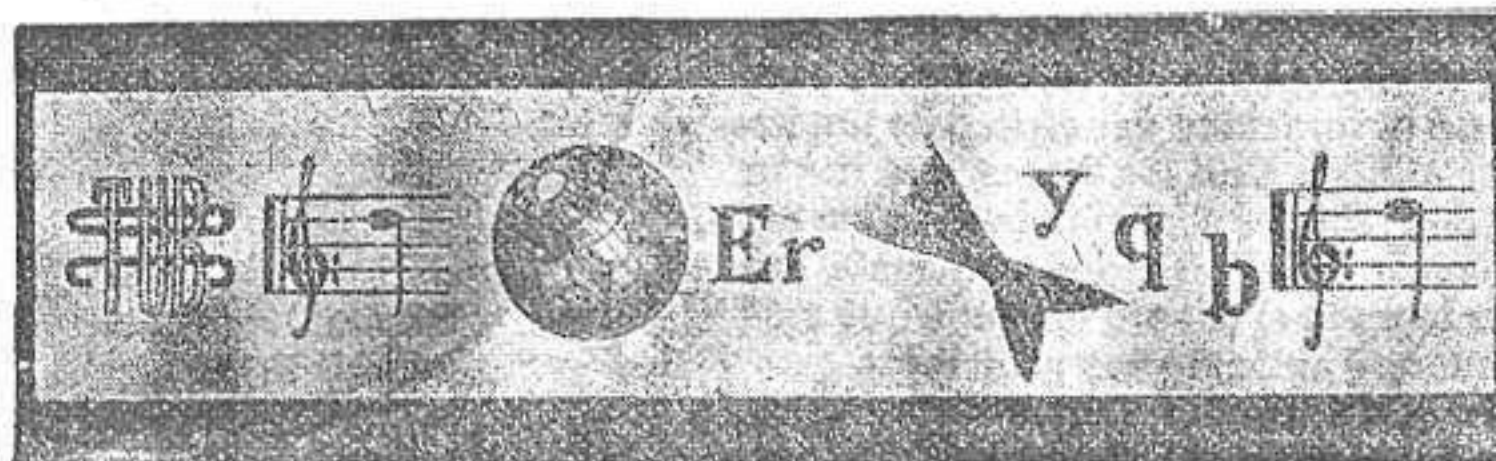
COMPRIMIDO, por Novejarque

S POLO ÁRTICO S

Encías duras y rosadas, sostiénelas el Licor
del Polo y la Pasta Dentífrica Orive.

TINTAS "BERGER & WIRTH"
Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, UNION, 21

CONSEJO PROVERBIAL, por Novejarque



No es posible toser con Jarabe Orive

ADJETIVO POETICO,
por Novejarque

F E

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el nú-
mero 179:

Al pasatiempo p. GENARO

Al proverbio: DAR EL CONSEJO Y EL VENGEJO.



CRÈME SIMON

La gran marca
de las Cremas de Belleza

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue
siendo superior á todas las imitaciones.

J. SIMON, Paris.

PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplorivo
y no produce humo ni olor. CATALOGOS GRATIS

Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid

CASA CHRISTIAN

SASTRERÍA ELEGANTE DE SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMAS NOVEDADES Excelente cortador extranjero

50, CABALLERO DE GRACIA, 50 Teléf. 766

"LA ESFERA"

ILUSTRACIÓN MUNDIAL

EDITADA POR «PRENSA GRÁFICA S.A.»

== PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ==

ESPAÑA:

Un año 25 pesetas

Seis meses . 15 »

EXTRANJERO:

Un año 40 francos

Seis meses . 25 »

ULTRAMAR: REPÚBLICA ARGENTINA

Un año . 25 pesos (moneda nacional)

Dirigirse á los concesionarios exclusivos:

Sres. Massip y Compañía.-Rivadavia, 698

PAGOS ADELANTADOS

Número suelto: 50 céntimos

LOS NIÑOS TERRIBLES, por Márquez



MARK 2

—Estoy desesperado. Si tu familia insiste en oponerse á nuestros
amores, me pego un tiro.

—Pues, yo me hago monja.

Suscripciones, anuncios y venta de ejemplares
sueños y coleccionados de MUNDO GRÁFICO, en
la librería de D. A. de San Martín, Pta. del Sol, 6

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enferme-
dades de los perros de lujo y caza

PAGINA FEMENINA

Cuidadosamente escogidas entre las principales Casas de Madrid, ofrecemos á nuestras lectoras la siguiente "GUÍA PRÁCTICA" por orden alfabético:

Abrigos

"La Villa de París"

VESTIDOS, ABRIGOS, SALIDAS DE TEATRO 67, Atocha, 67
LA MEJOR CASA DE ESPAÑA Teléfono n.º 6

Aparatos eléctricos

○ Fábrica de Aparatos para Alumbrado ○ Instalaciones Eléctricas ○
JAIME RUIZ :: MADRID: ARENAL, 22 - GOYA, 4 - PRINCESA, 43
BILBAO: Correo, 6 - SANTANDER: Plaza Aduana, 1

Bazares

BAZAR X

Es el mayor de Madrid
:: El mejor surtido ::
:: El que más vende ::

Espez y Mina, 6.-Tel.º 2.003

Calzado

¡¡EUREKA!!

EL MEJOR CALZADO

Nicolás María Rivero, número 11

Camas doradas

GRAN EXPOSICIÓN

FÁBRICA Y DESPACHO:

Cabeza, núm. 34.-Teléf. 951

Canas

DESAPARECEN CON "LA HIGIENICA", AGUA VEGETAL DE ARROYO
INOFENSIVA E INFALIBLE

Pedidla en perfumerías y peluquerías Depósito: PRECIADOS, 56

Corsés

Teléfono 3.537
Soutiens & Ceintures

"FEMINA CORSETS"
MODELOS "GUILLÉN"

ALCALÁ, 9
Especialidad en "Tricots"

El agua de

CARABAÑA

es EL MEJOR PURGANTE

LEALTAD, 12, MADRID

El pan de la guerra

que se come en Alemania puede Ud. verle
en los escaparates de ASIN, con las
novedades que ha traído de su viaje.

ASIN Preciados, 23

Fotografía

6 Preciosas Postales 2 Ptas.

GOYA y NADIE
San Bernardo, 31 = Planta baja

Géneros de punto

Envíos á provincias

CASA ROVIRA
:: Postas, 32 y 34 ::

Pídase Catálogo

ROPA BLANCA

"Gramophone"

Los aparatos y discos que no tengan esta marca
no son verdaderos "GRAMOPHONE"

ESTOS SOLO LOS VENDE UREÑA en Madrid, PRIM, núm. 1

Joyas

○ **SAINZ** ○

Nuevos modelos en pulseras de pedida

ALCALÁ, 14 (Chaflán de La Equitativa)

Máquinas de escribir

Todo el mundo debe usar la máquina de escribir, portátil, BENNETT,
que sólo vale ¡150 Ptas.!! y hace
el mismo servicio que las de 1.000. Agente para España: ALVARO UREÑA, Prim, 1

Muebles

¿NECESITA UD. COMPRAR MUEBLES?
Puede encontrarlos nuevos y del mejor gusto en los
nuevos almacenes de MARIANO MALDONADO

◇ Visítelos y será su cliente ◇

LEGANITOS, 4 ◇ Teléfono 4.895

Perfumes

PERFUMERÍA ALVAREZ GÓMEZ

La Casa mejor surtida

:: :: de España :: ::

Conocida por su sin rival Agua de Colonia Concentrada.

PELIGROS, 1 DUPL.º

Postizos

PELUQUERÍA de SEÑORAS

HUERTAS, 4

(Junto á San Sebastián)

Esta Casa tiene los últimos
modelos y su especialidad
= son los inderrizables =

Sombreros

AGUSTÍN PÉREZ

MONTERA, 16, PLES.

CASA ACREDITADA

Se han recibido modelos de la presente estación

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Trajes

Sastre de Señoras y Caballeros
= HUERTAS, 11 =
(Palacio de Canalejas)

NOVALES

SECCIONES DE LUJO Y ECONÓMICAS

Revista mensual de modas gratuita

o Trajes ingleses de 60 pesetas en adelante o

Viena

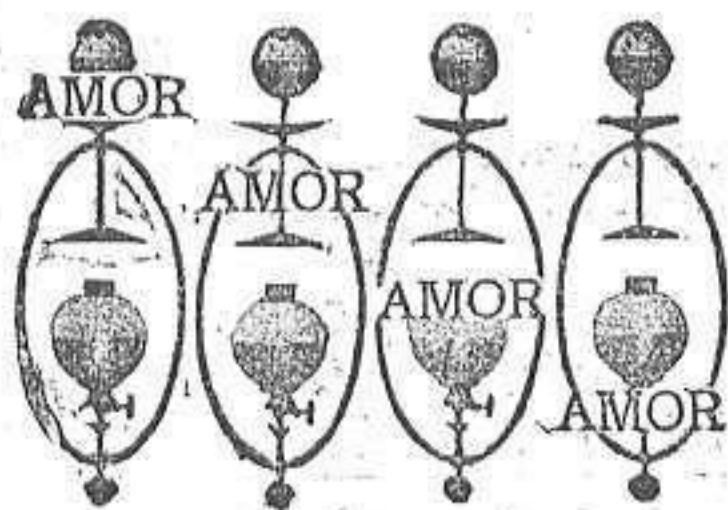
PAN de GLUTEN

:: FABRICACIÓN DIARIA ::

REPOSTERÍA VIENA-CAPELLANES

Mendizábal, 34; Arenal, 30; Marqués de Urquijo, 19;

Alarcón, 11; Preciados, 19; Génova, 21, y Ancha, 88



LUZ de GASOLINA

La mejor para el campo.
Sin olor. :: Sin humo.
Sustituye petróleo,
acetileno &
Catálogo NOVEDADES gratis.
Certificado contra 0,50 en sellos
FALTAN AGENTES
FERRAN, Fortuny, 7, M.C., Barcelona

Estér: La he indicado diferentes veces que nada existe para embellecer á la mujer, como el maravilloso preparado **Venus Water**; para qué insistir, obras son amores. En perfumerías. Al por mayor, Pérez Martín, Alcalá, 9.

AUTOPIANO

El único aparato para tocar el piano artísticamente

Combinado con pianos **STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &, &**
Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes
PIANOS NUEVOS DE ALQUILER
á 15 pesetas mensuales. Ventas á plazos

JOSE OLIVER

Madrid: Victoria, 4 - Barcelona: Ronda de San Pedro, 7



PEPTONATO de HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881

No fatiga el Estómago,
No ennegrece los Dientes, no restriñe nunca.
Este FERRUGINOSO es ENTERAMENTE ASIMILABLE
Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA

LA LLAVE DEL ÉXITO Y DEL AMOR

Se REGALAN
MÉTODO
PODER

LA MAGIA
REVELACIONES

FORTUNA
SISTEMA.
INFALIBLE
FELICIDAD
TRIUNFO

MARAVILLOSO LIBRO

SECRETOS

MISTERIO

LOS MARAVILLOSOS SORTILEGIOS
ESTA CIENCIA PREÓCUPO SIEMPRE

Escriban Inmediatamente

Nuestro libro es una obra de actualidad capaz de apasionar los espíritus más serios. los sabios mas escépticos y sobre todo el publico que busca lo misterioso, que la cuestion oculta está de más en más a la orden del día.

Ningun asunto ha preocupado tanto a la especie humana, como la cuestion de la ulterioridad de la vida terrestre. Todos las teogonias han expuesto alguna teoria referente a este punto y todos los sistemas filosoficos se han preocupado de exponerlo y resolverlo de alguna manera.

GRATIS y franco de porte se remite este precioso libro a quien lo solicite pidiéndolo por carta al

Sr. Dr LAS DE MEREJO, 4, rue Greffulhe, Paris (Francia).

GRATIS
completamente
CIENCIA MODERNA
FILTROS DIVERSOS

Fortuna, Dicha y Salud

PARIS
Grand Prix
et Médailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA (Registrados)**

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

marca BELLEZA. Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un natural y hermoso castaño ó negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello; es la mejor.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

PELIFERO BELLEZA

Retamos á los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelifero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar, ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, *blancura natural fija y finura envidiables*; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas é inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

LOCION BELLEZA

Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS: Madrid, Mayor, 1, y Carmen, 2, perfumerías; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Surrá, Lafont; San Sebastián, P. Guipúzcoa, 6; Bilbao, Barandiarán y C.ª, Valencia, farmacias: Pintor Sorolla, 2, y Pascual Genís, 5, y drogueria Plaza Mercado, 71; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1, 21; Santander, P. Escuelas, 1; Alicante, P. Reina Victoria, 1; Gijón, Drogueria Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35; Málaga, Compañía, 22; Murcia, P. San Bartolomé, 1; Cartagena, Carmen, 8; Coruña, San Andrés, 119; Oviedo, Magdalenas, 34; Granada, P. San Gil, 10; Vigo, Príncipe, 42; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37; Palma de Mallorca, Carmen, 28; Canarias, drogs. de A. Espinosa, Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, E. Sarrá y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944.—Fabricantes: Argenté, Costa y C.ª, Radalona (España)

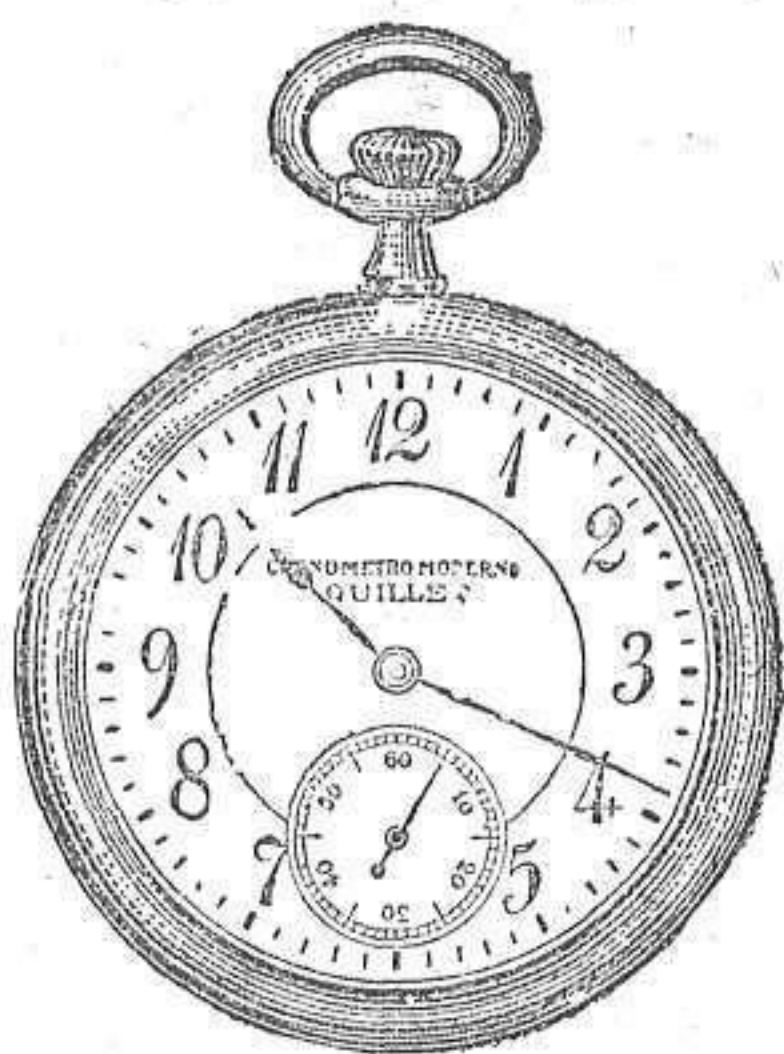
¿Qué Hora es?

unicamente con el

CRONÓMETRO MODERNO

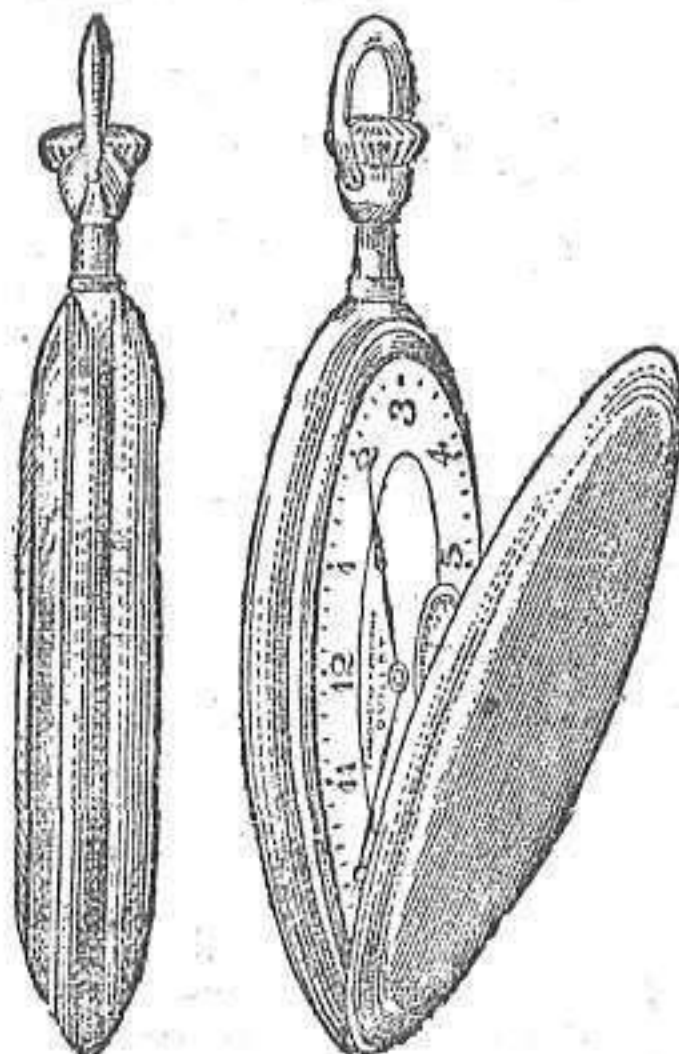
QUILLET

Marca y modelo depositados, puede V. saberlo con exactitud



N.º 1.—SIN TAPA

PRECIO: 65 PESETAS



N.º 2.—CON TAPA

PRECIO: 75 PESETAS

Pagaderas á 5 ptas. mensuales

GARANTÍA 5 AÑOS

— Invariable —

MUCHOS SON LOS RELOJES que todos los días se ofrecen al PÚBLICO á bajo precio y este queda igualado á su mala calidad. A su deficiente marcha se juntan la incomodidad y el mal gusto; no rinden ningún servicio.

Estos relojes resultan en realidad más caros por las constantes reparaciones que hay que hacer en ellos.

15 Meses de Crédito **NADA DE PAGO ADELANTADO**

Su movimiento: con escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubís y montado sobre 15 rubís finos; volante compensador, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible á los cambios de posición y á las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de Marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

Está garantizado por 5 años y su precisión

es absoluta siendo insensible á la imantación que producen los dinamos y otras máquinas eléctricas.

La Caja no es de Hierro para que no pueda oxidarse, no es de Plata porque ésta se amarillea ó ennegrece, ni es de Oro porque por su precio tendría que ser sumamente delgada y por lo tanto incapaz de mantenerse intacto durante años.

Inalterable como el oro, y tan resistente como las cajas de 500 ptas. y tiene la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

La caja es pues, chapeada en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta, y cuyo metal después de usado se compra á 0'75 ptas. el gramo, es decir, 6 veces más caro que la plata.

Nuestro CRONÓMETRO MODERNO lo mandamos encerrado en un elegante estuche bajo las condiciones del Boletín que adjunto publicamos.

La forma de nuestro Cronómetro es elegante como la de los relojes planos de fabricación moderna, resultando por su solidez y precisión un Cronómetro de los más perfectos. Cuadrante de esmalte fino, cifras árabes y cuadrante de segundos.

Este RELOJ es:

- El más perfecto,
- El más preciso,
- El más elegante,
- El más sólido,
- El más inalterable,

que se ha fabricado y SOLO un técnico examinándolo muy detenidamente, puede reconocer que no es un Cronómetro de oro de 500 pesetas.

EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder á todo lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finamente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia, á las exigencias de nuestra época refinada.

Estas cualidades se encuentran juntas por primera vez en nuestro

CRONÓMETRO MODERNO

y representan un progreso incontestable en el arte de la relojería de bolsillo. Ningún otro le supera en

BONDAD, en ELEGANCIA y en UTILIDAD PRÁCTICA.

Boletín de compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los Establecimientos QUILLET un CRONOMETRO MODERNO n.º con su correspondiente estuche, conforme á su descripción y por el precio de ptas. que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de 5 ptas. el primero á la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado 10 % de descuento

Nombre y apellido

Profesión

Domicilio

Pueblo

Provincia

6

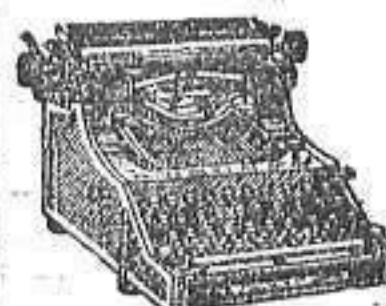
Firma:

Borrar el modo de pago que no se escoja.

Se ruega mandar el Boletín de Compra á los Establecimientos QUILLET, Doctor Dou, 13. BARCELONA

ALFONSO
FUENCARRAL, 6

(Fotógrafo)
MADRID



Máquinas de Escribir
NUEVAS Y DE OCASIÓN
Se venden y componen de todas las marcas, copias, accesorios y abonos.
PEDRO MOLINA, CARMEN, 23

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible
JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL
Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de F. Urgell,
RIERA, 22, VICH (BARCELONA)

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELEOR
Le Tréfle Incarnat
ESPERIS, SAFRANOR
AVENTURINE etc...

DE

OLT. PIVER

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas. Ofrecen ademas para el cuidado de la toilette las mismas ventajas que las Aguas de Colonia permitiendo asi de escoger el perfume preferido.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España. Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista ó Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestro de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura. La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).

AGUA RADIUM PARA TEÑIR EL PELO AL MOMENTO UNA SOLA APLICACIÓN

La más SENCILLA—La más RÁPIDA
La más PRACTICA — La más PERMANENTE — La más HIGIENICA de todas las TINTURAS
PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS
EXIJASE el nombre RADIUM y el de los autores: CORTES HERMANOS, BARCELONA—PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA

LECCIONES SOBRE LA MODA

Interesante publicación semestral de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de verano 1915 consta de 18 planchas de figurines gran tamaño, con cerca de 100 modelos, últimas creaciones de la moda, un cuaderno explicativo de 8 páginas y 26 patrones tamaño natural, graduables a todas medidas y con todas las indicaciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran trajes sastre, trajes fantasía, faldas, blusas, cuerpos, toceras, chaquetas, guardapolvos, abrigos, batas, trajes y abrigos para niñas y corsés. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 ptas.; certificado, 6 ptas. Extranjero, 7 pesetas. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos a la **ACADEMIA CENTRAL DE CORTE MARTI**, Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.



Máquina Pittsburg

Visible. Último modelo, cinta bicolor y resto de tipos desmontable. Reparte. gral.: Pedro Molina, Carmen, 23. Se venden y componen de todas las marcas.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a Hermsilla, 57.



LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS DE **ANGEL TEGERO**

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid.

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.



BICICLETAS SUPERIORES de construcción Inglesa **MEAD "Coventry Flyer"**. Tiene el record del mundo en largas distancias. Embalaje gratis. Gastos pagados. Prueba de 10 días. Neumáticos "Defiance" 6 "Dunlop" a prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" y "Brooks". Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escribise pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ ANGULO, Dept. B 328. JUMILLA.

SOLICITAMOS

Señoras y Caballeros en cada población Española, para la elaboración y representación de nuestros Artículos e inventos modernos, nunca vistos en Europa. Sueldo fijo de 150 pesetas mensuales; con contrato legal, si así lo desean. Necesitamos dos Viajantes. Escribir: **Sociedad Franco-Italiana. Porto (Portugal).**

ANÉMICOS, AGOTADOS, DISPÉPTICOS, CONVALECIENTES

Tomad mañana y tarde una taza del delicioso

PHOSCAO

EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES
El alimento ideal de todos los que sufren del estómago

ENVIO GRATUITO DE UNA CAJA DE ENSAYO
DEPÓSITO: **Fortuny Hermanos, 32, Hospital, BARCELONA**

TOS FERINA

SE CURA CON EL JARABE DE

TOMILLINA de Aguirre Zabala (San Sebastián) **EXITO SEGURO**

Venta en principales Farmacias.—Depósito: Prieto, Fernando el Santo, 5, y Gayoso, Arenal, 2. **FRASCO 2,50**

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO DE TORRES MUÑOZ
Se vende en cajitas a 0,50 y 1 pta., y en **Latas económicas a 5 pts.**
SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?
Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 ptas. Pedid detalles para corregir la obesidad y curvaturas de la columna vertebral. Dirigirse Frs. Albert, Pi y Margall, 38, Valencia. Representante en la República Argentina: **Ciriaco González, Tacuari, 1230, Buenos Aires.**

Catarros antiguos y recientes
Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje Vives". Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis **D. AGUSTIN P. VIVES**, Rambla del Cent. o, núm. 12, pral., **BARCELONA (España).**

LAS CAPEAS POR EUGENIO NOEL

Un bonito volumen en octavo, con artística cubierta a tres colores, de Daniel Zuloaga. Precio: 2 pesetas. Enviando en giro postal 2.25, se remite a provincias.
Pedidos **Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.—Teléfono 5.081**

TODO cuanto en el mundo se conoce para el mejor tratamiento de las hernias, descenso de la matriz, obesidad, etc., lo encontraréis en el **Instituto Terapéutico**, 12, CORREDERA BAJA, 12.—**MADRID**

LA MUJER EN SU CASA

Revista de labores, modas y economía doméstica:
DECLARADA ÚTIL PARA QUE PUEDA SERVIR DE TEXTO EN LA ENSEÑANZA POR R. O. DE 16 DE FEBRERO DE 1905

Según la edición a que usted se suscriba recibirá una labor empezada y el material necesario para terminarla

PROSPECTOS, PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Y NUMEROS DE MUESTRA LOS FACILITA GRATIS LA

Casa Editorial Bailly-Bailliére
Oficinas: **NUÑEZ DE BALBOA, 21.—APARTADO, 56**
Venta al público: **PLAZA DE SANTA ANA, núm. 11** **MADRID**



Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales ¡Lo mejor! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A señoritas distinguidas ofrezco ocupación en su casa, seria, fácil y bien remunerada. Escribir: Vasconcel, Lotería, 1, Bilbao.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien remita una peseta en sellos de correo á nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299. Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A MPLIACIONES fotográficas. Pedir tarjetas, grandes descuentos. Admito representantes pueblos. Magic Photo's. Atocha, 85.

A PRENDER INGLÉS. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático Inglés de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: Cardenal Cisneros, 25, tercero, B. Madrid.

A RTE DE MAGNETIZAR. Magnetismo, Hipnotismo, Sugestión, Sonambulismo. Pesetas: 2,25 (sellos ó giro). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

A TENCION! Legítimas piedras metal Añer para toda clase de encendedores mecánicos. Cuadrada 2,3 por 4 á 25 pts. millar. Redonda 3 por 4 á 30 pts. Pedidos Guillermo Mata, Plaza San Ildefonso, 1. Se remiten á provincias.

A UTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

A VICULTORES: Phenix, Aves de lujo, Orpingtons, Plymouths. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 99, Barcelona.

A VICULTORES. Remito catálogo aves, conejos, huevos, material incubación. Granja San Martín. Isabel II, 19. Alicante.

C ASAMIENTOS ventajosos gestionamos en esta Oficina General de Matrimonios. Contestaremos toda correspondencia. Escribir. Apartado 313.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D ESENTOS DE LA VIDA: Pedir «Ideas Estimulantes». Seréis felices y hombres de éxito. Detalles: Quince céntimos. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs 1, 1.º, 1.ª Barcelona.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

D OLOR reumático, por agudo, crónico, intermitente. Nada como «Aceite Bombay». ¡66 años brillantísimos resultados! Recétanlo eminencias médicas.

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», 2,50 pesetas frasco. Triple cabida, 5. Pidase farmacias. Centros específicos. Representante: Pousarché. Apartado 481, Barcelona.

E L. ANAGLYPTA. acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL, garantiza investigaciones, vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 475 pesetas.

F ORTUNA! Recetario para aprender fabricar muchos artículos de reconocida utilidad. 50 céntimos. Guillermo Uhl. Cádiz.

G alerial Seguro de haber encontrado mi «única», me tiene frenético pensar sea ése el «amant de coeur». Sin comprometerse, ¿podemos vernos cerca? Pues algunas frases no se pueden gritar. Escriba. Sujo. R. Muñoz.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H OTELES se alquilan en Fuenterrabía. Barquillo, 14.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedir Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatoreia. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

J OVEN formal, brillante carrera, casará con señorita distinguida de posición. Lista postal, V. 033924, Barcelona.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

M ADRID-POSTAL. Novedades postales sepias, fantasías, guerra europea. Rebaja precios por mayor. Alcalá, 2, Madrid.

M ANDO siete juguetes cómicos diferentes, 2 pesetas sellos. Luis Esteso. Sociedad Autores. Madrid.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad. 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid, Farmacia Bonald, Núñez de Aze, 17.

M ireia: Imposible contarte odisea sufrida actuales circunstancias. Podremos seguir comunicándonos como antes. Ruégote, Mireia inolvidable, no dejes escribirme. Contesta Lista Málaga. Queriéndote con toda el alma, Nerlo.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López: hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ARTOS: Sisilia Martín, asistencia esmerada, hotel en lo más sano de Madrid. Detalles: Abades, 8.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas». Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centre Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias mé-

dicas. ¡24 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden se discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical sin que reaparezca jamás. Efectuada en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lotería, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P ERROS favoritos en venta, preciosas razas. Escriba inmediatamente: Miss Dixon, 21, Alwyne Road, Canonbury, Londres.

P OLICIA Particular, Detectives, Pesquisas, Investigaciones, única casa con adhesiones oficiales. American Office, Gijnol, 3, Barcelona.

P OLICIA particular. Vigilancia personal, informaciones, investigaciones. Servicios garantizados; la mejor montada. Jacometrezo, 43. Teléfono 90.

P OSTALES: Inmenso surtido en platos, no, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios si competencia; lista de precios gratis quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

S M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Madrid.

S ECRETO íntimo, confío gratuitamente solo señoras y señoritas para hacerse más bella en pocos días. Escribid hoy mismo á Mme. L. Otero. Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid, que os enviará gratis elegante opúsculo ilustrado.

S EÑORAS: ¿Queréis evitar las molestias propias del sexo? Tomad infalibles «Pildoras Abate Boyer». Madrid, Gayoso.

S EÑORAS: «Pildoras Abate Boyer» regularizan molestias propias del sexo, evitando retrasos supresiones. Barcelona, Segalá. Pidanse Farmacias.

S EÑORAS: «Pildoras Abate Boyer». Desaparece palidez cara. Dan salud, fuerza, energía, belleza. Cuatro pesetas frasco. Por correo, 4'50. Pousarché, Apartado 481, Barcelona.

S E vende hotel con monte de caza á treinta kilómetros de Madrid. Barquillo, 14, portería.

S i es usted agricultor, ganadero, avicultor, apicultor, etc., profesional ó aficionado, lea el anuncio siguiente:

A NTES de comprar máquinas útiles ó productos, utilice el servicio de información gratuita de la revista «Campeo de Ganados». Remítense números gratuitamente. Barcelona.

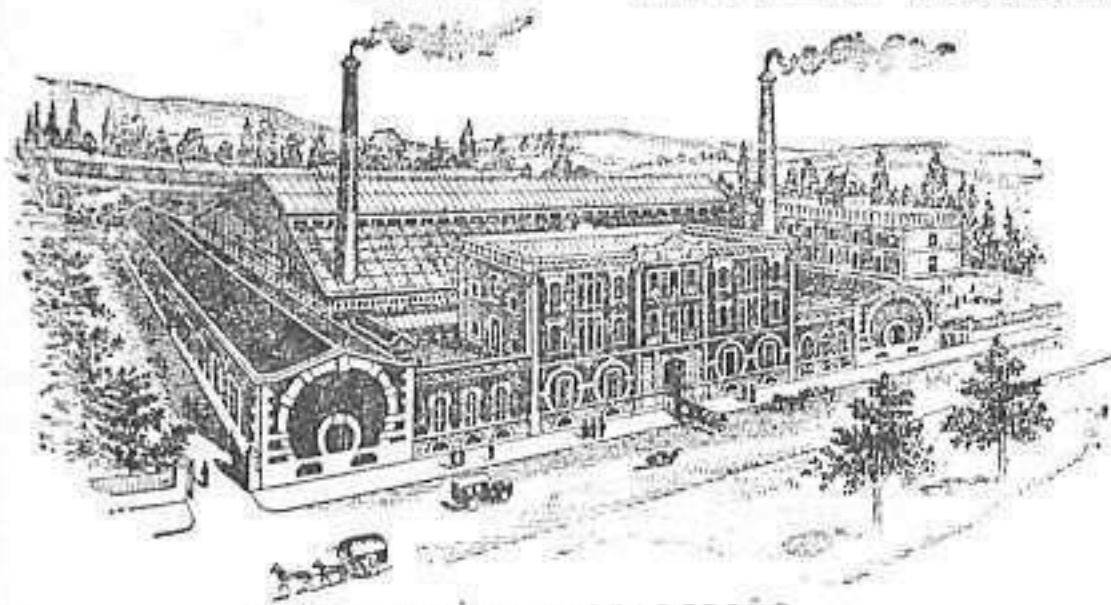
U NGUENTO MAGICO (Patentado) supprime Callos, Durezas, en tres días. Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4.

U REÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,70 pesetas. Prim, 1.

V IAJANTES, DEPENDIENTES, sin dejar ocupación ganarán dinero. Catálogo Artículos Humorísticos mandando 0,25. Mondialenginy, Bruch, 91, Barcelona.

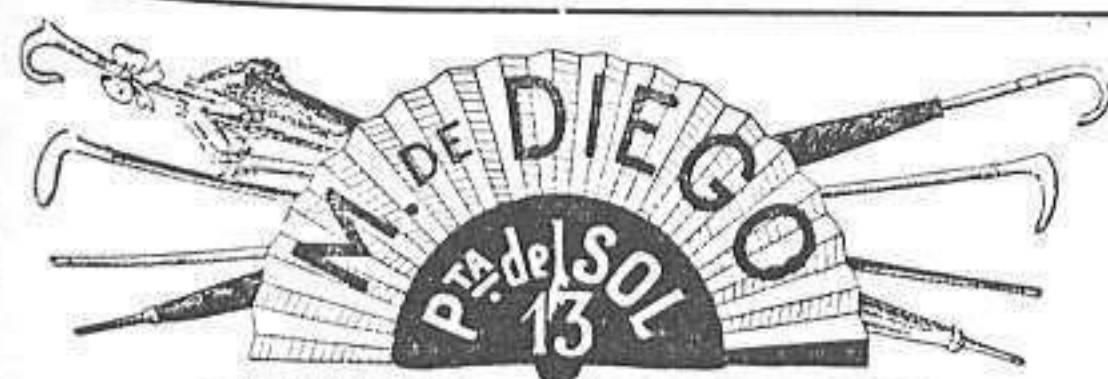
V ULCAN. Única lámpara irrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.

SE VENDE

Una bomba para elevación de agua, con motor acoplado. Informes en la Administración de "Prensa Gráfica",
Hermosilla, 57, Madrid

NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODI-TON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

KÂULAK

FOTÓGRAFO

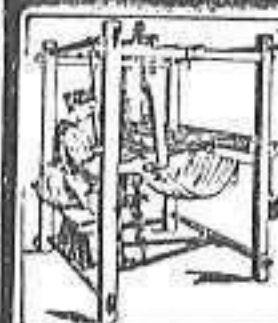
Alcalá, 4



EL HATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

Comprad la sederia

Suiza



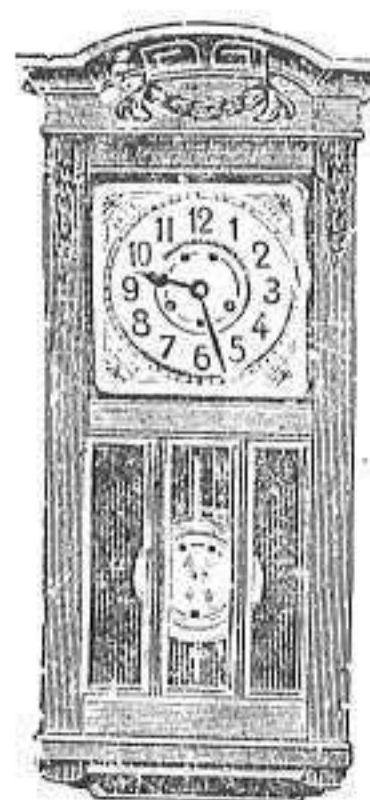
franco de porte y derechos a domicilio: Crespones, Coleté, Chínés, Escoseses, Duquesa, Crespones de China, Moselina Suiza, en blanco, negro y color desde Pst. 1.45 por metro, Terciopelos, Felpa, Velludo. Trajes y Blusas Bordadas. Pidanse hoy mismo las muestras de nuestras ultimas novedades que enviamos gratis y franco.

Schweizer & Co., Lucerna 127 (Suiza)

LA UNIVERSAL

Agua vegetal higiénica, la más perfecta de todas las preparaciones similares para comunicar á los cabellos blancos ó canos un color castaño ó negro tan hermoso y natural como se tuvo á los quince años. Limpia la caspa, vigoriza las raíces del cabello, le comunica brillo y perfume, promoviendo su crecimiento. De venta en droguerías y perfumerías de Madrid y provincias. Por mayor: Martín y Durán y Pérez Martín y C.^{as}

Depósito general: Pablo Moreno, Mayor, 35, Madrid.



Fábrica de **CARLOS COPPEL**
Relojes de Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcado de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the American School of Correspondence, Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir de lugar de su residencia ni abandonar su hogar

Jabon Flores del Campo



Perfumeria
Floralia

El asombroso éxito del Jabón FLORES DEL CAMPO

no ha consistido en su propaganda exclusivamente; su conquista del público la debe, en primer término, á la admirable calidad de su fabricación en fórmula y procedimientos completamente desconocidos hasta hoy, que le hace superar al mejor extranjero.

PTAS. 1,25 LA PASTILLA